



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
PER L'ESAME DI STATO**

15 MAGGIO 2023

Classe V DL

LICEO DUCA DEGLI ABRUZZI – TREVISO

INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE COLLEGIALE	4
OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
NODI INTERDISCIPLINARI	6
ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO <u>(PCTO)</u>	9
ARGOMENTI / ESPERIENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	11
METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	12
4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	12
5. ALLEGATI	14
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	14
PROGRAMMA DI STORIA	15
PROGRAMMA DI FILOSOFIA	16
PROGRAMMA DI MATEMATICA	17
PROGRAMMA DI FISICA	19
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	21
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	23
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	26
PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA	27
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE E CONVERSAZIONE	28
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	28
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE	29
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	30
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA	33
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA 2^ LINGUA	34
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE TEDESCA 2^ LINGUA	36
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA 3^ LINGUA E CONVERSAZIONE	36
ALLEGATO 1 PROVA E GRIGLIA VALUTAZIONE I PROVA	39
ALLEGATO 2 GRIGLIA VALUTAZIONE II PROVA	46



LICEO STATALE "DUCA DEGLI ABRUZZI"
con indirizzi Linguistico, Scientifico, Scienze Applicate, Scienze Umane,
Economico-Sociale Via Caccianiga 5 - 31100 Treviso – tel. 0422 548383
www.liceoduca.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Visto l'articolo 10 dell'OM 65/2022

CLASSE: 5 DL

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Materia</i>	<i>Totale ore settimanali</i>	<i>Docente</i>	<i>Incarichi nel consiglio</i>
Lingua e Letteratura Italiana	4	Marta Pedrina	
Storia	2	Giacomo Li Volsi	
Filosofia	2	Giacomo Li Volsi	
Matematica	2	Marialuisa Assom	
Fisica	2	Marialuisa Assom	
Scienze Naturali	2	Mirco Bolgan	Coordinatore Referente Ed. civica
Storia dell'Arte	2	Sabrina Lenzi	Segretario verbalizzatore
Scienze Motorie e Sportive	2	Stefano Franzin	Referente PCTO
Religione Cattolica	1	Francesco Liut	
Lingua e Cultura Inglese	3	Rosangela Lupato	
Lettrici lingua inglese	1	Bridget Adderley	
Lingua e Cultura Francese	4	Carbonara Cristina	
Lettrici lingua francese	1	Nadia Ghanem	
Lingua e Cultura Spagnola	4	Raffaella Del Fabbro	
Lettrici lingua spagnola	1	Maria Jesus Garcia Couto	
Lingua e Cultura Tedesca (2^ lingua)	4	Silvia Vicari	
Lingua e Cultura Tedesca (3^ lingua)	4	Maria Tonetti	
Lettrici lingua tedesca	1	Cristina Metto	

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Valutazione complessiva e sintetica in termini di impegno, frequenza e profitto.

La classe V D indirizzo Linguistico è composta da 19 alunni di cui 18 femmine e 1 maschio. Il gruppo classe dall'inizio del presente anno scolastico è stato sempre il medesimo.

La classe, fin dal terzo anno, ha evidenziato una buona continuità in termini di interesse, impegno e partecipazione alle attività proposte, mostrando inoltre un'evoluzione positiva dal punto di vista delle competenze e dell'autonomia. Tale progressione non è stata tuttavia omogenea: infatti in alcuni studenti si è assistito alla permanenza di metodologie di studio prevalentemente mnemoniche, unite a rielaborazioni non sempre critiche degli argomenti trattati.

In quest'ultimo anno scolastico si deve segnalare il cambiamento di docente solo per letteratura Italiana, con un necessario adattamento da parte della classe ai nuovi assetti didattico/metodologici. Se pur la continuità di insegnamento è stata mantenuta per quasi tutte le discipline, tuttavia va evidenziato che la didattica a distanza o mista, generata dal contesto sanitario emergenziale degli ultimi anni, ha in parte frenato l'evoluzione formativa di alcuni studenti, consolidando una certa passività in particolare nel dialogo culturale.

Il clima della classe in tutto il secondo biennio e quinto anno è stato improntato a correttezza e a positivi rapporti reciproci tra studenti e insegnanti.

Nel corso del triennio la classe ha sempre accolto positivamente le proposte didattiche degli insegnanti, ed anche nelle attività previste per il PCTO gli studenti hanno mostrato maturità e serietà. Non vi sono stati nel triennio particolari problemi di comportamento né di mancato rispetto delle regole e il rapporto tra gli studenti è stato amichevole e comunicativo, come anche la relazione con i docenti, per lo più collaborativa e improntata al reciproco rispetto.

Le strategie di insegnamento, utilizzate dai docenti, hanno privilegiato la lezione frontale e dialogata, tuttavia la classe è stata spesso impegnata anche in attività cooperativa e laboratoriale. Le verifiche e le valutazioni hanno evidenziato i cambiamenti di maturazione degli alunni, le capacità e il profitto scolastico, determinando un positivo arricchimento del percorso didattico.

Dal punto di vista del profitto, la classe si può dividere in tre fasce di livello. Un discreto numero di alunni con rendimento buono/ottimo in tutte le discipline; una fascia intermedia - che comprende buona parte della classe - con discrete potenzialità, che ha dimostrato costanza nel percorso triennale; un altro gruppo limitato di studentesse con profitto sicuramente e pienamente sufficiente dove però è emersa una maturazione critica ancora non del tutto completa. In generale tuttavia si può affermare come la classe abbia conseguito, seppur con risultati diversificati, gli obiettivi rispondenti all'indirizzo di studi.

3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE COLLEGIALE

OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A. Obiettivi generali. Nella gestione del piano curricolare, il C.d.C. ha individuato le seguenti linee guida, che hanno trovato specifica realizzazione nelle diverse aree disciplinari.

-curricolo esplicito: i contenuti minimi di apprendimento (di nozioni, linguaggi, metodi, procedure) sono esplicitati nelle singole programmazioni dei docenti, sulla scorta della programmazione dei Dipartimenti Disciplinari (= curricolo per competenze)

-curricolo implicito: capacità psicosociali (assunzione di responsabilità, negoziazione e giustificazione, collaborazione).

-curricolo trasversale: strumenti per imparare a imparare (acquisizione del metodo di studio, dinamiche della motivazione e dell'orientamento)

Ulteriormente, il Consiglio di Classe ha operato in vista dei seguenti obiettivi cognitivi e metacognitivi:

conoscenze:

- nuclei fondanti disciplinari, in prospettiva sincronica e diacronica, monodisciplinare e pluridisciplinare
- snodi critici essenziali
- utilizzo dei linguaggi disciplinari
- utilizzo dei metodi, delle procedure, degli strumenti disciplinari e pluridisciplinari
- competenze europee di cittadinanza:
- comunicazione nella madrelingua.
- comunicazione nelle lingue straniere.
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.
- competenza digitale.
- imparare ad imparare.
- competenze sociali e civiche
- spirito di iniziativa e imprenditorialità
- consapevolezza ed espressione culturale.

capacità:

- atteggiamento dialogico e sufficiente padronanza argomentativa
- *habitus* di ricerca, sperimentazione e progettualità; storicizzazione del processo di sedimentazione disciplinare.

In particolare, in base agli obiettivi del C.d.C., lo studente deve dimostrare di possedere queste capacità

- esprimersi in modo chiaro logico, pertinente
- comprendere un testo individuandone i punti fondamentali
- procedere in modo analitico nel lavoro
- attivare capacità di sintesi a livello di apprendimento
- cogliere la coerenza interna dei processi e dei procedimenti
- esprimere motivati giudizi personali su fatti e fenomeni studiati ed interpretati
- documentare le proprie posizioni/affermazioni/il proprio lavoro
- comprendere il senso del messaggio scritto/orale.
- servirsi di materiali diversi per gli opportuni approfondimenti.

B. Obiettivi comportamentali (anche per quanto riguarda la specifica situazione emergenziale).

Come da vigenti disposizioni di legge, anche in merito alla valutazione del comportamento, il C.d.Cl. ha perseguito alcuni obiettivi condivisi:

- discutere le proposte in modo costruttivo
- instaurare un rapporto equilibrato con docenti e compagni
- procedere in modo progressivamente autonomo
- rispettare le consegne nel lavoro domestico
- rispettare le persone, cose, strutture docenti e dei compagni
- cogliere il valore della diversità e della differenza
- rispettare le regole assunte dall'Istituto e della classe in senso specifico

Per quanto riguarda la valutazione degli obiettivi cognitivi si è concordato su tale concetto di sufficienza: *L'allievo/a conosce i contenuti fondamentali delle diverse discipline e sa esprimerli con linguaggio appropriato e corretto; individua connessioni logiche all'interno di un discorso, applicando le conoscenze nelle varie situazioni senza commettere errori di rilievo. Rielabora, seppur in modo basilare, i contenuti appresi; sa approntare collegamenti all'interno di nodi tematici, anche tra le discipline.*

NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI *

**Per quanto concerne l'attuazione del percorso di trasversalità tematica si rimanda alle relazioni dei singoli docenti per quanto concerne modalità e metodologie adottate.*

IL TEMPO	
STORIA DELL'ARTE	Matisse (LA danza), Cubismo (spazio-tempo-quadridimensionale), futurismo (dinamismo, la macchina e la velocità), Dalì (La persistenza della memoria)
LETTERATURA ITALIANA	Verga, I Malavoglia: tempo storico e tempo ciclico. Svevo, La Coscienza di Zeno: il "tempo misto" che mescola piani e distanze e la struttura spezzata della narrazione. Pirandello, Il fu Mattia Pascal: tempo storico e tempo soggettivo.
FISICA	Intensità di corrente. Legge di Faraday-Neumann-Lenz, cenni alle equazioni di Maxwell.
MATEMATICA	Rapporto incrementale e derivata
INGLESE	Nuove teorie sul tempo e lo spazio: il Modernismo
FRANCESE	Proust, le temps et la mémoire. Le temps chronologique et le temps psychologique.
TEDESCO 2 L.S.	W. Borchert "Die Küchenuhr"
TEDESCO 3 L.S.	W. Borchert "Die Küchenuhr"; der Begriff "Zeit" in Kafkas Schriften "Vor dem Gesetz" und "Gibs auf!"
L'UOMO, NATURA E TECNOLOGIA	
SCIENZE NATURALI	I combustibili fossili e la strategia del controllo delle fonti di idrocarburi.
	Le Pandemie e lo sviluppo dei vaccini
STORIA DELL'ARTE	I paesaggi romantici "Scuola di Barbizon"; il sublime di Friedrich e di Turner
LETTERATURA ITALIANA	I poeti simbolisti, Pascoli e D'Annunzio: il rapporto tra il poeta e la natura. D'Annunzio, Forse che sì forse che no: la macchina come potenziamento della forza dell'uomo e come strumento di guerra. La trasfigurazione della macchina nel mito e il rapporto con i Futuristi.
FISICA	La corrente elettrica ed i circuiti. Effetto Joule. Tesla ed i vantaggi della corrente alternata. Motore elettrico (Esperienza di Faraday e Legge di Lorentz). Campo magnetico terrestre. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, limiti di esposizione e valori di attenzione (Legge di Biot-Savart). Induzione elettromagnetica (Legge di Faraday Numann Lenz): alternatore e trasformatore.
INGLESE	La società industriale di fine '800 e la rivoluzione culturale del secondo dopoguerra
FRANCESE	Baudelaire et les poètes symbolistes: le rapport entre l'homme et la nature
SPAGNOLO	F. Garcia Lorca: Poeta en Nueva York e la rottura della relazione uomo-natura
TEDESCO 2 L.S.	Le avanguardie, l'espressionismo
TEDESCO 3 L.S.	Le avanguardie, l'espressionismo; Georg Heym, Der Gott der Stadt; Georg Trakl, Abendland; Film "Metropolis"; l'urbanizzazione-. Erich Kästner, Besuch vom Lande

LA GLOBALIZZAZIONE, IL LAVORO E LA CONDIZIONE DEI LAVORATORI	
STORIA DELL'ARTE	la poetica del vero: Gli spaccapietre" di Courbet, "Le spigolatrici" di Millet e "Bovi al carro" di Fattori
LETTERATURA ITALIANA	Verga, La celebrazione iperbolica dell'accumulo capitalistico nella novella "La roba". Il self-made man nel "Mastro-don Gesualdo", tra vittoria materiale e sconfitta sul piano umano.
INGLESE	Il secondo dopoguerra: la Beat Generation e Salinger, nuove forme di "escapism"
SCIENZE NATURALI	Gli OGM e i brevetti sullo sfruttamento degli organismi
INGLESE	Il secondo dopoguerra in America ed Europa: le rivoluzioni studentesche e delle società
TEDESCO 2 L.S.	Il miracolo economico nella repubblica federale tedesca, Heinrich Böll: "Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral"
FRANCESE	Zola: les conditions des travailleurs dans l'oeuvre de Zola
TEDESCO 3 L.S.	Il miracolo economico nella repubblica federale tedesca, Heinrich Böll: "Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral"
INTELLETTUALI E POTERE	
STORIA DELL'ARTE	Marinetti, la pubblicazione del Manifesto sul "Le Figaro"
INGLESE	George Orwell e la critica ai totalitarismi
SPAGNOLO	Gli intellettuali della Generazione del 98 e della Generazione del 27, la guerra civile e la dittatura franchista
TEDESCO 2 L.S.	La Exilliteratur: "Bücherverbrennung" di Bertolt Brecht
FRANCESE	Sartre et Camus, l'écrivain engagé
TEDESCO 3 L.S.	Erich Kästner: "Bei Verbrennung meiner Bücher", "Aus meinem Leben"; Bertolt Brecht: "Die Oberen"; Hans Magnus Enzensberger: "Ins Lesebuch für die Oberstufe".
EMANCIPAZIONE FEMMINILE ATTRAVERSO LA CULTURA	
STORIA DELL'ARTE	LE DONNE NELL'ARTE - Tamara de Lempicka, Frida Kahlo, Marina Abramovic
INGLESE	Woolf: A Room of One's Own, Bloomsbury
SPAGNOLO	Rosalía de Castro (poetisa romántica) - La Regenta (Clarín) - El teatro social de F. García Lorca,
FRANCESE	Simone de Beauvoir
CRISI DEL '900	
STORIA DELL'ARTE	Espressionismo tedesco, Dadaismo, Ensor, Munch, Van Gogh, Gauguin
LETTERATURA ITALIANA	Scrittori e poeti del Novecento
INGLESE	Il Modernismo in poesia e nel romanzo
SPAGNOLO	Modernismo e Generazione del 98

FELICITÀ, BENESSERE, BENE COMUNE	
SCIENZE NATURALI	La libera scelta nella applicazione delle vaccinazioni
SCIENZE NATURALI	Le basi di una corretta alimentazione
STORIA DELL'ARTE	Impressionismo, Renoir; Espressionismo francese, Matisse
INGLESE	Le teorie psicanalitiche e la scrittura come ricerca di equilibrio per l'artista
SPAGNOLO	Regeneracionismo: una España nueva, culta y moderna (La Generación del 98)
FRANCESE	Madame Bovary: une héroïne malheureuse. Le bovarysme.
TOTALITARISMI	
SCIENZE NATURALI	Il nazismo e la razza pura: gli esperimenti di clonazione degli individui
STORIA DELL'ARTE	Picasso, Guernica;
INGLESE	George Orwell: 1984 e Animal Farm
SPAGNOLO	El Franquismo
TEDESCO 2 L.S.	L'ascesa di Hitler al potere, Paul Celan: "Todesfuge", Nelly Sachs: "Chor der Geretteten", Gudrun Pausewang: "Der Persilschein"
FRANCESE	Eugène Ionesco, Rhinoceros.
TEDESCO 3 L.S.	L'ascesa di Hitler al potere, Bertolt Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger", "Die Oberen", "Massnahmen gegen die Gewalt"; Erich Kästner: "Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?"
COMUNICAZIONE E MASS MEDIA	
SCIENZE NATURALI	La manipolazione delle informazioni (il metodo scientifico)
FISICA	Condensatori (smartphone con schermo capacitivo, tastiera per computer, flash macchina fotografica). Diffusori acustici (Forza magnetica su un filo percorso da corrente
INGLESE	Il secondo dopoguerra, la televisione commerciale, la musica ed altre forme di comunicazione
NATURA, SCIENZA E IL PROGRESSO	
STORIA DELL'ARTE	Neoimpressionismo, Seurat
INGLESE	La società industriale di fine '800 e la rivoluzione culturale del secondo dopoguerra
FRANCESE	La notion de progrès (Jean Giono)

ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Lo scopo del percorso PCTO è stato quello di valorizzare le peculiarità formative del curriculum dell'indirizzo Scienze umane, privilegiando nella scelta delle attività la componente orientativa e culturale. Segue una sintesi delle principali attività comuni, mentre per le attività singole si fa riferimento al fascicolo di ogni studente.

III ANNO

Nel III anno la classe ha partecipato a:

- un progetto dal titolo *Adotta un monumento* coordinato dalle prof.sse Lupato e Puccinelli e svoltosi dal 12 al 15 in parte a scuola e in parte presso le località di residenza degli studenti a causa delle restrizioni sanitarie. Ore complessive per singolo studente n 27.
- Corso sulla sicurezza sulla piattaforma dell'Alternanza Scuola Lavoro del Miur. (4 ore)
- Attività del CIC nel secondo quadrimestre Progetti educazione alla salute:
LILT "Malattie sessualmente trasmissibili e gravidanza responsabile" il 18 marzo (2 ore);

IV ANNO

Nel IV anno la classe ha partecipato a:

- un progetto in dal titolo *Narrare il museo*, presso il Museo civico di S.Caterina in Treviso.
ore complessive per singolo studente n.25.
- dal 21 al 26 aprile workshop di traduzione . ore complessive per singolo studente n.30.
- un progetto in collaborazione con il FAI dal titolo *Illustra un monumento* a cui hanno partecipato solo 8 alunne e che si è svolto presso il palazzo storico ora sede del comando provinciale dei Carabinieri (25 ore)
- soggiorno di studio all'estero per due alunne accreditate 40 ore
- partecipazione ad Alpha test durata 2 ore

V ANNO

- Partecipazione al viaggio studio a Dublino dal 15 al 22 ottobre (accompagnatrice prof.Lupato) 25 ore
- Partecipazione ad un corso dell'ONU per 60 ore ciascuna (2 alunne)
- Partecipazione al progetto MOVE per 61 ore ciascuna (3 alunne)
- Partecipazione ai vari Job Orienta di diverse università (4 ore per alunno)

ARGOMENTI / ESPERIENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tra le molteplici competenze previste nel PTOF di Istituto per l'insegnamento di Educazione civica, il Consiglio di Classe ha individuato in particolare le seguenti:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

Tra i vari progetti a cui la classe ha partecipato, che si sono rivolti sia nell'ambito della prevenzione alla salute, che in quello dei diritti famigliari, sociali e politici, i principali percorsi sono stati i seguenti.

III ANNO:

- percorsi inerenti ai beni culturali del proprio territorio; - educazione alla salute: malattie sessualmente trasmissibili
- certificazioni di lingua inglese, a livello individuale.

IV ANNO:

- educazione alla salute (progetto Martina: lotta ai tumori))
- alfa test per l'orientamento
- attività di volontariato
- viaggio studio a Milano

V ANNO:

Nel V anno la classe ha partecipato al viaggio studio in Irlanda e poi si è dedicata per lo più ad attività individuali o per piccoli gruppi ed alle attività per l'orientamento e il lavoro.

Area dell'insegnamento di Educazione civica:

Identità e relazionalità (costruzione di relazioni interpersonali improntate al dialogo, al rispetto reciproco, al riconoscimento dei propri e altrui diritti).

La convivenza e il rispetto delle regole condivise
La Cittadinanza digitale
Diritti sociali e benessere: garanzia del diritto allo studio, alla salute, al lavoro dignitoso in un'economia sostenibile, all'assistenza e previdenza sociale, ai servizi primari
La parità di genere, la condizione della donna e le pari opportunità
La sostenibilità ambientale ed il rapporto con natura, paesaggio e territorio
I Diritti umani: diritti e doveri dell'Uomo e del Cittadino. Organismi internazionali (UE, ONU, etc.)
La Costituzione italiana

Attività per l'Educazione civica classe 5 DL a.s. 2022-23

disciplina	tema	Periodo e ore
Letteratura italiana	Pari opportunità: la donna nel Novecento, la figura femminile tra tradizione e emancipazione	secondo quadrimestre 3 ore
Scienze naturali	Controllo delle risorse alimentari da parte delle multinazionali	1 quadrimestre 3 ore
storia	La nascita del femminismo in Italia	1 quadrimestre 2 ore
matematica	Andamento del prezzo del gas: prezzo dell'energia elettrica e del metano	1° quadrimestre 3 ore
fisica	Potenza di un circuito ed Effetto Joule, sicurezza e messa a terra. Trasporto di energia elettrica e ruolo del trasformatore	2° quadrimestre 2 ore
Storia dell'arte	Le donne nell'arte	2° quadrimestre 3 ore
Lingua inglese	L'Unione Europea	1 quadrimestre 3 ore
Lingua francese “La comunicazione come relazione ed espressione sociale, la comunicazione verbale, paraverbale e simbolica”	René Descartes, <i>Discours sur la méthode</i> : la diversité d'opinion parmi les êtres humains. Samuel Beckett: le manque de communication. Affiche contre les Juifs, 1942. La publicité	primo quadrimestre 4 ore
Lingua spagnolo	Costituzioni a confronto: Costituzione spa del 1812, costituzione spa del 1978, la Costituzione green del Costa Rica. Riflessione generale: La costituzione come lo specchio della storia, dell'identità nazionale e anche delle nuove esigenze del mondo che cambia.	tra I e II quadrimestre 3 ore
Lingua tedesco	Freiheit und Rechte	II quadrimestre 6 ore
Educazione motoria	il primo soccorso	1 quadrimestre 4 ore
	Totale ore	36 ore

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva, partecipata o dialogata
- Lavori di gruppo
- Cooperative Learning
- Didattica laboratoriale
- Ricerche personali e di gruppo

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE (modello Esame di Stato)

PRIMA PROVA	22 aprile	ITALIANO	modello ministeriale	5 ore
SECONDA PROVA	28 aprile	INGLESE	modello ministeriale	5 ore

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sono stati considerati:

- la qualità, la ricchezza e la precisione delle conoscenze acquisite
- la correttezza linguistica e formale
- la correttezza procedurale
- la capacità di analisi, sintesi e collegamento
- la capacità di rielaborare in modo personale e originale le conoscenze
- l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche in presenza e a distanza
- la puntualità nel rispetto delle scadenze indicate dal docente

Il Consiglio di Classe rimanda, quindi, alle griglie e ai criteri generali di valutazione già indicati nel PTOF di Istituto e ad eventuali griglie o criteri riportati nelle specifiche programmazioni disciplinari.

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati:

- prove scritte (elaborati, riassunti, prove strutturate e semistrutturate, etc.)
- prove orali (interrogazioni, colloqui, esposizioni di ricerche personali, etc.)
- prove multimediali (produzione di video, powerpoint, etc.)

5. ALLEGATI

- Programma svolto dai singoli docenti
- griglie di valutazione prove scritte

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Lingua e letteratura italiana	Marta Pedrina	
Storia	Giacomo Li Volsi	
Filosofia	Giacomo Li Volsi	
Matematica	Marialuisa Assom	
Fisica	Marialuisa Assom	
Scienze naturali	Mirco Bolgan	
Storia dell'arte	Sabrina Lenzi	
Scienze motorie	Stefano Franzin	
Religione	Francesco Liut	
Lingua e cultura Inglese	Rosangela Lupato	
Lettrice inglese	Bridget Adderley	
Lingua e cultura Francese	Cristina Carbonara	
Lettrice francese	Nadia Ghanem	
Lingua e cultura Spagnola	Raffaella Del Fabbro	
Lettrice spagnolo	Maria Jesus Garcia Couto	
Lingua e cultura Tedesca 2 lingua	Silvia Vicari	
Lingua e cultura Tedesca 3 lingua	Maria Tonetti	
Lettrice tedesco	Cristina Metto	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Stefano Marconato

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39 del 1993

Treviso, 15 maggio 2023

Trasmesso a tutta la classe il giorno 15 maggio a cura del Coordinatore, prof. Mirco Bolgan

PROGRAMMA DISCIPLINARE DEI SINGOLI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Marta Pedrina

Libri in adozione: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro, Pearson, Milano, 2021, volumi 3b e 3c.

Altri materiali utilizzati: PPT di supporto forniti dalla docente. Testi di narrativa assegnati in lettura: I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno; G. Manzini, Ritratto in piedi; L. Meneghello, I piccoli maestri.

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	L'età del Positivismo e del Naturalismo	Tendenze realistiche nella letteratura europea; G. Flaubert, Madame Bovary; positivismo e naturalismo; i fratelli E. e J. De Goncourt, Germinie Lacerteux; E. Zola, L'Ammazzatoio; il Verismo; G. Verga; tendenze neorealistiche negli anni Trenta del Novecento e nel secondo dopoguerra: focus su B. Fenoglio, La malora; I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.	settembre - dicembre
02	Tra Ottocento e Novecento: simbolismo e decadentismo in Europa e in Italia	Baudelaire, I fiori del male; il romanzo decadente in Francia e in Italia: Joris-Karl Huysmans, Controcorrente; G. D'Annunzio, Il Piacere. Tendenze poetiche tra Ottocento e Novecento: G. D'Annunzio, L'Alcyone; G. Pascoli, Myricae, I Canti di Castelvecchio; I poemetti.	gennaio - marzo
03	La crisi dell'Intellettuale e il disagio della civiltà tra Ottocento e Novecento	Baudelaire, La perdita dell'aureola. Il romanzo moderno in Italia: Pirandello e Svevo; le Avanguardie; il Futurismo; F. T. Marinetti. Tra le due guerre: G. Ungaretti, L'Allegria; E. Montale, Ossi di seppia.	aprile - giugno

Testi analizzati in classe o presentati e assegnati in lettura a casa

Baudelaire, Corrispondenze, p. 33.

Baudelaire, La perdita dell'aureola, p. 54.

Flaubert, I sogni romantici di Emma, p. 133.

Zola, L'alcol inonda Parigi, p. 146.

Verga, Fantasticherie, p. 198.

Verga, I vinti e la fiumana del progresso, p. 218.

Verga, I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, p. 229; I Malavoglia e la comunità di villaggio: valori ideali e interesse economico, p. 234; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

Fenoglio, La malora: decadenza di una famiglia contadina, p. 252.

Verga, Le Novelle rusticane: la roba, p. 257.

Verga, Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man, p. 275; La morte di mastro-don Gesualdo, p. 287.

Huysmans, La realtà sostitutiva, da Controcorrente, p. 385.

D'Annunzio, Il piacere: un ritratto allo specchio, p. 422; Una fantasia in bianco maggiore, p. 425.

D'Annunzio, Forse che sì forse che no: L'aereo e la statua antica, p. 448.

D'Annunzio, L'Alcyone: La sera fiesolana, p. 475; La pioggia nel pineto, p. 479; I pastori, p. 494.

Pascoli, Il fanciullino: Una poetica decadente, p. 514.

Pascoli, Myricae: Arano, p. 532; L'assiuolo, p. 537; Temporale, p. 543; Novembre, p. 545; Il lampo, p. 548.

Pascoli, I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, p. 584.

Pascoli, I poemetti: La digitale purpurea, p. 559.

Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 702.

Marinetti, Bombardamento, p. 706.
 Svevo, La coscienza di Zeno: Il fumo, p. 824; La profezia di un'apocalisse cosmica, p. 865.
 Pirandello, Un'arte che scompone il reale, da L'Umore, p. 892.
 Pirandello, Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, p. 907.
 Pirandello, Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta di un teatrino e la lanterninosofia, p. 931.
 Pirandello, Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la Macchina che meccanizza la vita!, p. 939.
 Pirandello, Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome", p. 952.
 Ungaretti, L'Allegria: Veglia, p. 257; I fiumi, p. 264; San Martino del Carso, p. 268.
 Montale, Ossi di Seppia: I limoni, p. 338; Non chiederci la parola, p. 342; Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 349.

La docente tende a precisare che è solo da quest'anno che ha avuto la classe e che gli alunni non avevano svolto l'analisi del testo narrativo e poetico, di conseguenza una buona parte delle ore è stata dedicata all'analisi, in special modo a quella retorica e semantica, e non si sono potuti svolgere i canti del Paradiso di Dante previsti nella programmazione iniziale.

IL DOCENTE

Prof.ssa Marta Pedrina

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: GIACOMO LI VOLSI

Libri in adozione: VALERIO CASTRONOVO vol.3

Altri materiali utilizzati: APPUNTI, VIDEO, POWER POINT

Programma svolto:

N° Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	mesi dell'anno
---	----------------

Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento N° di ore

01 LA FINE DEL XIXI SECOLO La grande depressione, la seconda rivoluzione industriale, la nascita del femminismo, l'età dell'imperialismo	6 ore
--	-------

02 LA BELLE EPOQUE La belle époque in Europa, l'Italia giolittiana	4 ore
--	-------

03 LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause, svolgimento e conseguenze della Grande Guerra; la rivoluzione bolscevica e la guerra civile	8 ore
--	-------

04 IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE

L'Europa dopo la guerra mondiale, il caso tedesco; gli USA tra le due guerre e la crisi del 29; lo stalinismo in URSS; il fascismo in Italia; il nazismo in Germania	10 ore
--	--------

05 LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Le cause della seconda guerra mondiale	2 ore
-------------------------------	--	-------

Ulteriori indicazioni rispetto alle metodologie didattiche adottate oppure su specifiche strategie utilizzate (in aggiunta a quanto già indicato nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

In aggiunta ai temi trattati nel percorso didattico sopraindicato, un lavoro a gruppi è stato svolto dagli allievi su temi di storia contemporanea quali:

1. La nascita di Hollywood
2. La nascita dello stato di Israele
3. Gli anni di piombo in Italia
4. I persuasori occulti, ossia la nascita della pubblicità subliminare nel mondo postnucleare
5. Il nazismo esoterico
6. La terza guerra mondiale
7. La guerra del Vietnam

Eventuali precisazioni rispetto a criteri di valutazione specifici (ad integrazione dei criteri indicati nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

IL DOCENTE

Prof. GIACOMO LI VOLSI

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Giacomo Li Volsi

Disciplina: Filosofia

Classe: V DL

MODULI DISCIPLINARI / UNITÀ DIDATTICHE / UNITÀ DI APPRENDIMENTO

N°	Titolo	Contenuti	N° di ore oppure mesi dell'anno
01	IDEALISMO	FICHTE, SCHELLING HEGEL	8
02	SCUOLE POSTHEGELIANE	FEUERBACH, STIRNER, MARX	8
03	GLI ANTIHEGELIANI	KIERKEGAARD, SCHOPENHAUER	8
04	POSITIVISMO	COMTE, STUART MILL	4
05	IRRAZIONALISMO DI FINE 800	NIETZSCHE, BERGSON	6
06	IL PRIMO 900	FREUD, SARTRE, HEIDEGGER	8

Nome e cognome del docente
GIACOMO LI VOLSI

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: ASSOM MARIALUISA

Libri in adozione: Bergamini, Barozzi, Trifone “Matematica.azzurro terza edizione con TUTOR”, vol. 5, Zanichelli

Altri materiali utilizzati: Materiale multimediale condiviso su classroom

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	LE FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ (CAPITOLO 22 paragrafi 1,2,3)	V Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni e dominio naturale di una funzione (algebrica). VI Funzioni definite per casi VII Zeri e segno di una funzione. VIII Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. IX Funzioni pari e dispari X Analisi di grafici e determinazione di zeri, segno, crescita, parità o disparità. XI Determinazione analitica delle intersezioni con gli assi, del segno e della parità o disparità di funzioni algebriche razionali.	Settembre Ottobre
02	I LIMITI (CAPITOLO 23)	● Introduzione intuitiva al concetto di limite. (Interpretazione grafica ed approssimazioni successive) ● Intorni di un punto e di infinito. ● Definizione di punto di accumulazione e punto isolato ● Definizione topologica di limite. Definizione “mista” di limite solo nel caso di limite finito per x che tende ad un valore finito. ● Teorema di unicità del limite (solo enunciato)	Novembre
03	CALCOLO DEI LIMITI (CAPITOLO 24)	IV Definizione di funzione continua. V Limite della somma algebrica, prodotto, quoziente di due funzioni. (solo enunciato – tabelle di calcolo) VI Definizione di asintoto di una funzione. VII Definizione di asintoto orizzontale, verticale VIII Forme indeterminate: $\pm \infty \mp \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$. IX Punti di singolarità e discontinuità di una funzione di prima, seconda e terza specie. X Definizione di asintoto obliquo; condizione affinché una funzione algebrica razionale fratta ammetta asintoto obliquo e sua determinazione. XI Grafico probabile di una funzione.	Novembre Dicembre Gennaio Febbraio
04	LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE (CAPITOLO 25)	● I problemi che portarono alla definizione di derivata (tangente, velocità di variazione di una grandezza, ricerca di massimi e minimi) ● Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo e riconoscimento grafico. ● Enunciati ed interpretazione grafica dei teoremi di Weierstrass, valori intermedi e zeri. ● Rapporto incrementale e suo significato geometrico ● Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Funzione derivabile in un punto. ● Derivata destra e sinistra. ● Funzione derivabile in un intervallo. ● Definizione di funzione derivata.	Marzo

		● Continuità delle funzioni derivabili. (solo enunciato) ● Derivate fondamentali ed enunciati dei teoremi di calcolo (funzione costante, funzione potenza, prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto e quoziente di funzioni, funzione composta: potenza di funzione) ● Calcolo della derivata di una funzione algebrica razionale intera e fratta. ● Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. ● Derivata seconda di funzioni algebriche razionali	
05	STUDIO DELLE FUNZIONI (CAPITOLI 26-27)	● Relazione tra il segno della derivata prima e la crescita della funzione. ● Definizione di concavità di una curva in un punto e in un intervallo. ● Definizione di flesso. ● Definizione di punti stazionari ● Enunciato del teorema di Fermat e ricerca dei punti di massimo e minimo relativo e di flesso orizzontale mediante lo studio del segno della derivata prima. ● Concavità, flessi e studio del segno della derivata seconda. (solo funzioni algebriche razionali intere) ● Studio di funzioni algebriche razionali	Aprile Maggio (entro il 15 Maggio)

Ulteriori indicazioni rispetto alle metodologie didattiche adottate oppure su specifiche strategie utilizzate (in aggiunta a quanto già indicato nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

Le spiegazioni teoriche si sono svolte mediante lezioni frontali, precedute e seguite da lezioni interattive, dialogate e partecipate, finalizzate a sondare le preconoscenze e poi testare la comprensione di quanto spiegato.

Ci si è avvalsi anche di materiale multimediale, caricato su classroom, per favorire un apprendimento personalizzato ed inclusivo.

Sono sempre stati assegnati esercizi da svolgere a casa, che venivano corretti in classe, qualora gli studenti avessero incontrato difficoltà.

Qualche volta si sono svolte attività di recupero o approfondimento in coppia od in gruppo.

Eventuali precisazioni rispetto a criteri di valutazione specifici (ad integrazione dei criteri indicati nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

I criteri di valutazione adottati sono stati approvati dal Dipartimento di Matematica e Fisica e vengono riassunti dalla seguente tabella:

Voto	Giudizio sintetico	Livello di rendimento
1-2	Nettamente insufficiente	Assoluta incapacità di orientarsi nella disciplina.
3	Nettamente insufficiente	Mancanza delle conoscenze minime richieste per affrontare la fase applicativa del lavoro.
4	Gravemente insufficiente	Conoscenze frammentarie e slegate che non permettono di risolvere problemi anche semplici, mancanza di autonomia nell'analisi e nella sintesi.
5	Insufficiente	Conoscenza superficiale o generica degli argomenti fondamentali; le parziali abilità conseguite non sono utilizzate in modo autonomo e vengono commessi errori anche in applicazioni semplici
6	Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti prefissati come obiettivo e loro utilizzo in semplici applicazioni senza commettere errori di rilievo.
7	Discreto	Conoscenza e comprensione degli argomenti affrontati con individuazione degli elementi costitutivi; applicazione dei contenuti e delle procedure proposte senza particolari errori.
8	Buono	Buone conoscenze usate con sicurezza e con spunti autonomi di proposte risolutive.

9-10	Ottimo	Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti, con capacità di rielaborazione e applicazione autonoma delle conoscenze e valutazione critica di contenuti e procedure; capacità di effettuare autonomamente collegamenti interdisciplinari.
------	--------	--

La misurazione delle verifiche scritte è stata compiuta assegnando un punteggio ad ogni esercizio; la valutazione è stata esplicitata con l'ausilio della seguente tabella:

Competenza	Es.	CONOSCENZE	ABILITA'	Punti	Voto
C5 Analisi	1			/1	
Matematica	2	N G I S D B O	N G I S D B O	/1	

Per la valutazione delle verifiche orali si è utilizzata la seguente griglia:

Marialuisa	Conoscenze (2,5)	Comprensione (2,5)	Abilità (3,5)	Lessico (1,5)	IL DOCENTE Prof.ssa Assom
	0,25-1 grav.ins.	0,25-1 grav.ins.	0,25-1,5 grav.ins.	0,25-0,5 scorretto	
	1,25 insufficienti	1,25 insufficienti	1,75 insufficienti		
	1,5 sufficienti	1,5 sufficiente	2,25 sufficienti	0,75 corretto	
	1,75 discrete	1,75 discreta	2 discrete	1 discreto	
	2 buone	2 buona	2,25 buone	1,25 buono	
	2,5 ottime	2,5 ottima	3,5 ottime	1,5 ottimo	

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: ASSOM MARIALUISA

Libri in adozione: Cutnell, Johnson, "La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro Elettromagnetismo Relatività e Quanti", Zanichelli editore

Altri materiali utilizzati: Materiale multimediale condiviso su classroom

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI (CAPITOLO 17)	<i>Ripasso: Legge di gravitazione universale; il campo gravitazionale (g)</i> Elettrizzazione per strofinio e per induzione. Conduttori e isolanti. Interazione di oggetto carico con oggetto neutro isolante (polarizzazione) o conduttore (induzione). Carica elettrica: tipologia, carica elettrica fondamentale. Legge di Coulomb e sua applicazione per semplici distribuzioni di cariche (allineate o sui vertici di un triangolo rettangolo) Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee del campo elettrico. Definizione di flusso di campo elettrico. Enunciato del teorema di Gauss e sua interpretazione mediante linee di campo elettrico.	Settembre Ottobre
02	ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO (CAPITOLO 18)	Energia potenziale elettrostatica di una distribuzione di cariche. Definizione di potenziale e differenza di potenziale. Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. Definizione di circuitazione di un campo vettoriale; la circuitazione del campo elettrostatico e la conservatività del campo elettrico in condizioni statiche. Il condensatore: descrizione, scopo. Definizione di capacità e fattori che influiscono su essa; campo elettrico tra le armature di un condensatore; energia accumulata da un condensatore.	Novembre Dicembre
03	CORRENTI ELETTRICHE (CAPITOLO 19)	Intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione, f.e.m., potenza del generatore. Circuiti elettrici, amperometro e voltmetro.	Dicembre Gennaio

		Leggi di Ohm. Effetto Joule. Unità di misura dell'energia (non S.I.): kWh. Resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente (con dimostrazione e applicazione). Risoluzione di circuiti. Cenni alla resistenza interna di un generatore.	Febbraio
04	IL CAMPO MAGNETICO (CAPITOLO 20)	Osservazioni sperimentali: interazioni magnetiche, campo magnetico e linee del campo magnetico. Classificazione dei materiali (ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici). Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e legge di Biot-Savart. Forza su una corrente (Esperienza di Faraday) e definizione dell'unità di misura del campo magnetico (tesla). Descrizione qualitativa del motore elettrico: principio di funzionamento e scopo. Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico perpendicolare alla velocità: moto circolare uniforme. Forze tra correnti: legge di Ampere e definizione di 1A. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Flusso di campo magnetico ed enunciato del teorema di Gauss. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. (enunciato ed interpretazione). Confronto tra campo elettrico e magnetico in condizioni statiche.	Febbraio Marzo
05	L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA ED EQUAZIONI DI MAXWELL (CAPITOLI 21 e cenni del 22)	Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann-Lenz, verso della corrente indotta. Descrizione qualitativa di alternatore e trasformatore: principio di funzionamento e scopo. Sintesi dell'Elettromagnetismo: le quattro equazioni di Maxwell (cenni al campo elettrico indotto e alla corrente di spostamento) e cenni alla previsione teorica dell'esistenza delle onde elettromagnetiche. Cenni allo spettro elettromagnetico; attività sperimentale sui colori primari e secondari della luce e dei pigmenti. (attività pianificata per il 12 maggio)	Aprile Maggio

Ulteriori indicazioni rispetto alle metodologie didattiche adottate oppure su specifiche strategie utilizzate (in aggiunta a quanto già indicato nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

Le lezioni svolte sono state interattive, dialogate e partecipate, finalizzate a sondare le preconoscenze e testare la comprensione di quanto spiegato.

Ci si è avvalsi anche di materiale multimediale, caricato su classroom, per favorire un apprendimento personalizzato ed inclusivo e per osservare lo svolgimento di esperimenti o simularne l'esecuzione grazie ai simulatori Phet.

Sono sempre stati assegnati domande e problemi da svolgere a casa, che venivano corretti in classe, qualora gli studenti avessero incontrato difficoltà.

Qualche volta si sono svolte attività di recupero o approfondimento in coppia od in gruppo.

Eventuali precisazioni rispetto a criteri di valutazione specifici (ad integrazione dei criteri indicati nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

I criteri di valutazione adottati sono stati approvati dal Dipartimento di Matematica e Fisica e vengono riassunti dalla seguente tabella:

Voto	Giudizio sintetico	Livello di rendimento
1-2	Nettamente insufficiente	Assoluta incapacità di orientarsi nella disciplina.
3	Nettamente insufficiente	Mancanza delle conoscenze minime richieste per affrontare la fase applicativa del lavoro.
4	Gravemente insufficiente	Conoscenze frammentarie e slegate che non permettono di risolvere problemi anche semplici, mancanza di autonomia nell'analisi e nella sintesi.
5	Insufficiente	Conoscenza superficiale o generica degli argomenti fondamentali; le parziali abilità conseguite non sono utilizzate in modo autonomo e vengono commessi errori anche in applicazioni semplici
6	Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti prefissati come obiettivo e loro utilizzo in semplici applicazioni senza commettere errori di rilievo.
7	Discreto	Conoscenza e comprensione degli argomenti affrontati con individuazione degli elementi costitutivi; applicazione dei contenuti e delle procedure proposte senza particolari errori.
8	Buono	Buone conoscenze usate con sicurezza e con spunti autonomi di proposte risolutive.
9-10	Ottimo	Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti, con capacità di rielaborazione e applicazione autonoma delle conoscenze e valutazione critica di contenuti e procedure; capacità di effettuare autonomamente collegamenti interdisciplinari.

La misurazione delle verifiche scritte è stata compiuta assegnando un punteggio ad ogni esercizio; la valutazione è stata esplicitata con l'ausilio della seguente tabella:

Competenza	Es.	CONOSCENZE	ABILITA'	Punti	Voto
C1 Osservare Descrivere	3			/3,5	
Analizzare fenomeni	4	N G I S D B O	N G I S D B O	/2,5	
C2 Analizzare fenomeni legati a trasformaz. di energia	2	N G I S D B O	N G I S D B O	/2	
C3 Analizzare strutture logiche e modelli, uso linguaggi	1	N G I S D B O	N G I S D B O	/2	

Per la valutazione delle verifiche orali si è utilizzata la seguente griglia:

Conoscenze (2,5)	Comprensione (2,5)	Abilità (3,5)	Lessico (1,5)
0,25-1 grav.ins. 1,25 insufficienti 1,5 sufficienti 1,75 discrete 2 buone 2,5 ottime	0,25-1 grav.ins. 1,25 insufficienti 1,5 sufficiente 1,75 discreta 2 buona 2,5 ottima	0,25-1,5 grav.ins. 1,75 insufficienti 2,25 sufficienti 2 discrete 2,25 buone 3,5 ottime	0,25-0,5 scorretto 0,75 corretto 1 discreto 1,25 buono 1,5 ottimo

IL DOCENTE

Prof.ssa Marialuisa Assom

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Bolgan Mirco

Libri in adozione:

- Curtis, Barnes, Schnek, Massarini

Percorsi di scienze naturali (chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica)

Altri materiali utilizzati:

-Valitutti, Tifi, Gentile,

Lineamenti di chimica, dalla mole alla chimica dei viventi : capitolo 19 (per la chimica organica)

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	Chimica organica	<u>Capitolo 1.</u> 1. Ibridazione del carbonio 2. Idrocarburi e nomenclatura IUPAC 3. I principali gruppi funzionali	10 ore
02	Le biomolecole	<u>Capitolo 2.</u> 1. Carboidrati 2. Lipidi 3. Proteine 4. Acidi nucleici 5. Le fasi della sintesi proteica	5 ore
03	Le caratteristiche di batteri e virus	<u>Capitolo 5.</u> 1. caratteristiche dei batteri e le loro modalità di ricombinazione genica 2. caratteristiche dei virus 3. ciclo litico e lisogeno 4. ciclo dei virus a RNA e dei retrovirus 5. gli indici virali utilizzati nella pandemia Covid 6. I vaccini a m-RNA	8 ore
04	Le biotecnologie	<u>Capitolo 5.</u> 1. le tipologie di vettori genici 2. gli enzimi di restrizione e le modalità di trasferimento genico mediante vettori 3. il c-DNA e le librerie genomiche 4. la creazione di un organismo transgenico (prodotti ottenuti da batteri, piante o animali transgenici) 5. clonazione e clonaggio; metodi per creare gli OGM 6. gli OGM : vantaggi e paure; la produzione di piante OGM 7. la clonazione dei mammiferi: esempio della pecora Dolly 8. l'introduzione di geni nelle cellule di mammiferi e le terapie geniche 9. tipologie di cellule staminali naturali e le staminali indotte: iPCS	9 ore
05	La Tettonica delle placche	<u>Capitolo 9.</u> 1. La teoria di Wegener 2. Tipologia delle onde sismiche 3. La struttura della Terra, l'isostasia, energia geotermica, il paleomagnetismo 4. Le correnti convettive 5. L'espansione e la subduzione dei fondali, 6. Margini convergenti, divergenti e trascorrenti	5 ore
06	Vulcani e terremoti	<u>Capitolo 10.</u> 1. Considerazioni generali sui vulcani 2. Formazione dei punti caldi 3. I vulcani: origine e tipi 4. La pericolosità dei vulcani: manifestazioni dei processi vulcanici 5. I segni premonitori di un'eruzione 6. Cosa è un terremoto	4 ore

		7. I due tipi di scale di misura dei terremoti: Mercalli e Richter 8. La prevenzione dei terremoti	
07	Educazione civica	Il controllo delle risorse alimentari da parte delle società multinazionali (visione e commento del docu-film “ Soyalism” tratto da Rai play)	3 ore

IL DOCENTE
Prof. Bolgan Mirco

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Sabrina Lenzi

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	Neoclassicismo	<u>Estetica neoclassica</u> : J.J. Winckelmann e A.R. Mengs (pittura): <u>J. L. David</u> , “ Il Giuramento degli Orazi”; “Morte di Marat”; (scultura): <u>A. Canova</u> , “Teseo sul Minotauro”, “Amore e Psiche”, “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”, “Paolina Borghese” (pittura) Inquietudini preromantiche: <u>F. Goya</u> , “Le fucilazioni del 3 Maggio 1808”, “Il sonno della ragione genera mostri”	4
02	Romanticismo	<u>Estetica romantica</u> Germania: <u>C.D. Friedrich</u> “Viandante sul mare di nebbia”; Inghilterra: <u>J. Constable</u> , “La Cattedrale di Salisbury”; Francia: <u>T. Géricault</u> “La zattera della Medusa”, “L’alienata con monomania dell’invidia” <u>E. Delacroix</u> , “La barca di Dante”, “La Libertà guida il popolo”	5
03	Realismo	<u>La poetica del vero</u> . Francia: “; <u>Scuola di Barbizon</u> , <u>C. Corot</u> , “La città di Volterra” <u>H. Daumier</u> “Vagone di terza classe”; <u>G. Courbet</u> “Gli spaccapietre”, “Le signorine sulle rive della Senna”, “L’atelier del pittore” <u>La poetica della macchia</u> <u>G. Fattori</u> “La rotonda Palmieri”, “Bovi al carro”, <u>S. Lega</u> “Il pergolato”	6
04	L’Architettura del ferro	Le Esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, Galleria delle macchine, G. Eiffel, “Torre Eiffel”, Galleria Vittorio Emanuele II	1

05	Impressionismo	<u>L'estetica impressionista</u> Rapporto tra pittura e fotografia <u>E. Manet</u> : "Colazione sull'erba", "Olimpia", "Il bar delle Folies-Bergere"; <u>C. Monet</u> : "Impressione, sole nascente", "La cattedrale di Rouen", "La Grenouilleire", "" Lo stagno delle ninfee"; <u>Renoir</u> "La Grenouilleire" <u>E.Degas</u> , "L'assenzio";	6
06	Postimpressionismo	<u>Poetica neoimpressionista</u> <u>G.Seurat</u> : "Une baignade a Asnieres""Una domenica alla Grande Jatte". <u>Tendenze postimpressioniste:</u> <u>P. Cezanne</u> :"La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte – Victoire" , <u>V. Van Gogh</u> :"I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro grigio", "Notte stellata"; <u>P. Gauguin</u> "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?". <u>E. Munch</u> , "Il grido", <u>J. Ensor</u> "L'entrata di Cristo a Bruxelles"	4

Precursori

METODOLOGIA

E' stata privilegiata la lezione frontale, con il supporto del libro di testo, e delle sintesi predisposte dal docente o dagli alunni.

LIVELLI RAGGIUNTI DALLO STUDENTE

LIVELLO	1 -ECCELLENTE 10	2 -BUONO 8 - 9	3- SUFFICIENTE 6 - 7	4 -SCARSO 4-5
Capacità di descrivere i propri processi mentali	Descrive i processi mentali utilizzati per svolgere l'elaborato riferendoli all'obiettivo da conseguire	Descrive i processi mentali utilizzati per svolgere l'elaborato riferendoli all'obiettivo da conseguire	Descrive i processi mentali utilizzati mescolando processi essenziali e importanti con altri secondari e marginali. Non è consapevole della sequenza dei processi.	Descrive in maniera molto confusa.
Consapevolezza delle proprie scelte	Spiega le sue scelte tra varie alternative	Spiega le sue scelte senza considerare le condizioni e i limiti imposti dalla situazione. Non considera alternative che potrebbero essere più efficaci.	Nell'esecuzione trascurava aspetti molto significativi	Non sa indicare il motivo delle scelte e delle cose che ha fatto

Attribuzione del successo/insuccesso	Riconosce i motivi che hanno condizionato il risultato	Riconosce generalmente i motivi che hanno condizionato il risultato	Tende ad attribuire il risultato a motivi prevalentemente esterni	Attribuisce il risultato conseguito a motivi esterni, l'insuccesso è attribuito alla mancanza di tempo o alla difficoltà della prestazione richiesta.
Capacità di correggersi autonomamente	Se non consegue l'obiettivo ritorna a riflettere su quanto ha fatto per correggersi	Se non consegue l'obiettivo ritorna a riflettere su quanto ha fatto ma non focalizza come correggersi	Se non raggiunge l'obiettivo si ferma a riflettere per correggersi ma solo quando gli viene richiesto	Continua a ripetere gli stessi errori senza riflettere sul motivo per cui li compie.
Autonomia raggiunta	In piena autonomia, sapendo fronteggiare anche situazioni inedite	Operando in modo autonomo e sapendosi adattare al contesto	Dietro precise indicazioni procedurali e nella scelta dei contenuti	Solo sotto la costante e diretta supervisione del docente

La scheda descrive il livello raggiunto dallo studente, è ex ante l'attribuzione del voto.

Corrispondenti in giudizio e voto

GIUDIZIO	VOTO
----------	------

Ha utilizzato le capacità in modo proficuo finalizzandole alla buona riuscita del progetto. Ottimo livello di elaborazione. Ha approfondito e ampliato le risorse offerte producendo testi chiari, corretti e scorrevoli.	8-9-10
Ha utilizzato capacità non sempre in modo proficuo, non ha sempre approfondito e/o ampliato le conoscenze. I testi prodotti non sono sempre chiari e/o corretti.	7
Il lavoro rispetta solo nelle linee essenziali la consegna. Scarso il livello di approfondimento. L'allievo si è solo limitato a seguire le indicazioni fornite dal docente e non sempre in forma completa dimostrando anche lacunosa efficacia espressiva.	6
L'elaborato risulta molto lacunoso e scarsamente efficace in varie parti. L'allievo non ha saputo utilizzare e/o sviluppare le indicazioni del docente. I testi prodotti dallo studente risultano poco chiari e solo parzialmente corretti.	5-4

Prof. ssa Sabrina Lenzi

PROGRAMMA DI scienze motorie

Docente: Prof.Stefano Franzin

Classe: 5DL

Libri in adozione: testo non adottato

Altri materiali utilizzati: materiale multimediale e in formato digitale fornito dal docente

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	Potenziamento fisiologico - miglioramento delle capacità fisiche	Esercizi di tonificazione a corpo libero . Esercizi per il miglioramento delle capacità aerobiche e della resistenza organica in generale	1 e 2 quadrimestre
02	Miglioramento delle capacità coordinative	Esercizi di coordinazione dinamica generale e di equilibrio a corpo libero. Esercizi con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.	1 e 2 quadrimestre
03	Acrobatica: parkour	Esercitazioni semplici di un percorso di parkour indoor a tempo	1 quad.
04	Attività pratica : gli sport individuali e di squadra scolastici	Pallacanestro: esercizi fondamentali a coppie ed impostazione del gioco tre x tre	2 quadrimestre
05	Attività pratica : gli sport di squadra scolastici	pallavolo:fondamentali di ricezione ,impostazione e attacco .Gioco con situazioni tattiche differenti.	1 e 2 quadrimestre
06	Attività pratica : gli sport di squadra scolastici	Pallamano : esercizi sul passaggio e tiro. Gioco con regole adattate	2 quadrimestre
07	Acrogym: piramidi a gruppi di 5	Combinazioni statiche e dinamiche delle piramidi di gruppo a 5 /6 persone	2 quadrimestre
08	Primo soccorso	Elementi teorici del primo soccorso: le urgenze ,le emergenze,RCP,G.A.S.,MO.TO.RE, prove con il manichino, i traumi da sport, i traumi muscolo scheletrici, la prevenzione.	1 quadrimestre
09	Educazione civica	Diritti sociali e benessere psico-fisico Il primo soccorso	6 ore. 1 quadrimestre

IL DOCENTE
Prof. Stefano Franzin

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

Docente: Francesco Liut

Libri in adozione: Bocchini S., Incontro all'Altro, vol. unico, EDB, Bologna 2014

Altri materiali utilizzati:

- Barberi M., *Conflitti senza violenza*, in Mente e cervello, 135 (2016) 14, pp. 35-41
- Cicerone P. E., *“Finchè c'è speranza...”*, in Mente e Cervello, 140 (2016) 14, pp. 54-61
- D'Avenia A., *Stanchezza e vergogna*, in Corriere della Sera (6 febbraio 2023)
- Frankl V. E. (1977), *La sofferenza di una vita senza senso. Psicoterapia per l'uomo di oggi*, Mursia, Milano 2015², pp. 34-37 e 97-101
- Fromm E. (1951), *Il linguaggio dimenticato*, Bompiani, Milano 1961, pp. 15-27
- Fromm E. (1956), *L'arte di amare*, Oscar Mondadori, Milano 2014, pp. 48-55
- Miller A. (2007), *Riprendersi la vita. I traumi infantili e l'origine del male*, Bollati Boringhieri, Torino 2009, pp. 44-47
- Oliviero Ferraris A., *Dietro le bugie*, in Psicologia Contemporanea, 250 (2015), 41, pp. 50-51
- Papadopoulos R. K., a cura di, *Manuale di psicologia Jungiana. Orientamenti contemporanei. Teoria, Pratica, Applicazioni*, Moretti&Vitali, Bergamo 2009, pp. 359-379
- Recalcatti M., *L'ora di lezione. Per un'erotica dell'insegnamento*, Einaudi, Torino 2014, pp.

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	Il concetto di bellezza	Introdurre il percorso di IRC. Un primo abbozzo di definizione di bellezza	2
02	Bellezza ed esame di Stato	Ridefinire il significato dell'esame di Stato a partire dalla riflessione di M. Recalcati raccolta nel testo <i>L'ora di lezione</i>	1
03	Bellezza e speranza	Descrivere la prima caratteristica dell'uomo maturo: essere un ascoltatore cordiale di sé stessi	2
04	Bellezza e conflitto	Definire la <i>carezza conflittuale</i> , un costrutto proposto da Daniele Novara e il suo gruppo di ricerca, che descrive la necessità di permanere nel conflitto per non essere violenti	3
05	Bellezza e scelta	Riconoscere le dinamiche essenziali di ogni scelta di vita	2
06	Bellezza e felicità	A partire dalla riflessione di V. E. Frankl riconoscere che la felicità non va ricercata direttamente, ma che costituisce l'effetto di un obiettivo raggiunto	3
07	Bellezza e sogno	A partire dal metodo d'interpretazione dei sogni proposto da C. G. Jung, definire l'importanza da dare alla conoscenza del proprio inconscio	3
08	Bellezza e menzogna	A partire dall'analisi della relazione con i propri fratelli definire il ruolo della menzogna nella vita	2
09	Bellezza e odio	Descrivere la seconda caratteristica dell'uomo maturo: usare tutto il ventaglio delle proprie emozioni e avere libero accesso a ogni aspetto della propria storia personale	2
10	La bellezza di essere padri e madri (Ed. Civica)	Descrivere la terza caratteristica dell'uomo maturo: diventare padre e madre di sé stessi amandosi con amore paterno e con amore materno	1

IL DOCENTE
Prof. Francesco Liut

PROGRAMMA DI INGLESE

Docente: Rosangela Lupato e Bridget Adderley

Libri in adozione: Spiazzi, Tavella, *Performer Heritage.Blu*

Altri materiali utilizzati: Vari su Classroom

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo	Contenuti	mesi dell'anno
01	The Victorian Age	Historical background Wilde: extracts from <i>The Picture of Dorian Gray</i> . Film: <i>The Importance of Being Ernest</i> by Parker	Settembre-Novembre
02	Modernist Poetry	T.S. Eliot, extracts from <i>The Waste Land</i> . The objective	Gennaio-

		correlative in poetry.	Febbraio
03	Modernist novels	Modernism and the stream of consciousness technique in the novel. Joyce: "Eveline" from <i>Dubliners</i> ; excerpts from <i>Ulysses/Finnegans Wake</i> Woolf: excerpts from <i>Mrs Dalloway</i>	Ottobre- Novembre e Gennaio
04	The dystopian novel	Utopia and dystopia; totalitarian regimes in the 20th century Orwell's <i>1984</i> , <i>Animal Farm</i> Ishiguro's <i>Never Let Me Go</i> and the film by Romanek	Settembre e Marzo- Aprile
05	The cultural revolution of the 50s and 60s in Britain and America	Historical background Salinger's, extract from <i>The Catcher in the Rye</i> Kerouac's, extract from <i>On the Road</i>	Aprile
06	Contemporary writers from English speaking countries	Nadine Gordimer extract from <i>The Pickup</i> Alice Munro, short story "Boys and Girls" Background: "The Windrush Generation" and "The Stolen generation in Australia"	Maggio
07	Reading and writing practice for exam papers	Preparazione alla prova scritta dell'esame di stato: stesura di saggi e comprensione testi scritti	Tutto l'anno
08	Current issues	Women's rights (3 articles different countries) Video "The Victorian Age" The Mafia Analysing newspaper articles (current affairs of Italy) Putin's Filtration Camps, development the war in general. Attività: dialoghi, analisi testuale, studio dei vocaboli e campi semantici, ricerca ed espansione in ricerche personali	Tutto l'anno

LA DOCENTE
Prof. Rosangela Lupato

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTE: Cristina Carbonara

ORE SETTIMANALI: 4 (di cui una in compresenza col docente madrelingua)

Testo in adozione: G. F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Écritures... Les Incontournables*, Valmartina.

Dove non diversamente specificato i brani si intendono tratti dai succitati testi.

Si sono proposti agli studenti dei percorsi attraverso i testi dei più significativi autori francesi del XIX e XX secolo.

N°	Titolo	Contenuti	N° di ore oppure mesi dell'anno
01	L'époque moderne	Le Réalisme et le Naturalisme. Gustave Flaubert, Émile Zola.	Ottobre-novembre
02	La poésie de la modernité L'évolution du texte poétique	Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud. Guillaume Apollinaire, Paul Éluard.	Dicembre-gennaio
03	Vers le roman moderne	Joris-Karl Huysmans, Marcel Proust, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Jean Giono, J.-M. Gustave Le Clézio.	Febbraio-marzo

04	Le théâtre de l'absurde	Samuel Beckett, Eugène Ionesco.	Aprile
05	La littérature expérimentale	Raymond Queneau.	Maggio
06	Écriture féminine	Simone de Beauvoir, Marie NDiaye, Assia Djebar	Maggio- giugno
06	Grammaire, lexique et communication	Approfondimenti di grammatica Preparazione DELF	1^ quadrimestr e
07	Lettura integrale di due opere letterarie	XII Albert Camus, <i>L'Étranger</i> ; XIII Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i> .	1^ e 2^ quadrimestr e

La docente
Cristina Carbonara

PROGRAMMA di Conversazione in francese

Prof.ssa Nadia GHANEM

In compresenza con la Prof.ssa Cristina Carbonara

1° periodo:

a) Comprensione scritta/Comprensione orale/Produzione orale:

→ *L'Unione Europea*: origini, trattati, valori, obiettivi, diritti, istituzioni, simboli (bandiera, inno, motto, moneta), paesi fondatori, paesi membri, paesi candidati, 9 maggio (giornata dell'Europa)

→ *Il Belgio e Bruxelles*: la CECA, governo, stato federale con 3 regioni (Wallonie, Flandre, Bruxelles), lingue ufficiali, economia e prodotti tipici, tradizioni gastronomiche, personaggi famosi (Hergé, Simenon, Magritte, Stromae...), Bruxelles capitale del Belgio e capitale dell'UE

fonti: video sul sito di TV5 Monde, trasmissione: La grande explication, "*Le Traité de Rome*", testo intitolato "L'Union Européenne"

valutazione: verifica scritta

b) Produzione scritta/Produzione orale:

La metodologia du "Plan à la française"

sviluppare un testo argomentativo (scritto, orale)

- la mappa concettuale (le schéma)

- la scaletta (le plan)

- la redazione, l'esposizione argomentativa

valutazione: compito scritto per casa

2° periodo:

a) Comprensione orale:

esercitazioni

fonte: prove di DELF scolaire B2

valutazione: verifica scritta

b) PCTO

- orientamento in Francia dopo la maturità (l'università, le grandi scuole, condizioni di accesso)

valutazione: interrogazioni (progetti post-maturità degli studenti)

- il mondo del lavoro in Francia

analisi di un testo sul lavoro manuale e sul lavoro intellettuale

Edouard Louis: *En finir avec Eddy Bellegueule* 2014 (estratto)

valutazione: interrogazioni

c) Comprensione scritta/Comprensione orale/Produzione orale:

→Annie Ernaux: Premio Nobel di Letteratura 2022

analisi di un testo: *La femme gelée* 1981 (estratto)

argomenti: la condizione femminile negli anni 50-60 (gli stereotipi), l'emancipazione delle donne, i diritti delle donne, l'ascensore sociale, Maggio 1968, "l'autobiografia impersonale"

fonti: vari video sul sito INA "Annie Ernaux, une femme engagée", sul sito del canale France 24 "L'autobiographie impersonnelle", su TV5 Monde Annie Ernaux Prix Nobel de Littérature 2022,

valutazione: interrogazioni orali

→ La Guerra di Algeria (1954-1962)

la decolonizzazione, i cosiddetti "eventi di Algeria", A. Camus, il Generale De Gaulle, i rapporti tra Francia ed Algeria oggi

fonte: video sul sito di TV5 Monde, trasmissione: La grande explication, "Les Accords d'Evian"

valutazione: interrogazioni orali

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: Raffaella Del Fabbro

Libri in adozione: M.L. Jetti, M.T. Manganaro – Viaje al texto literario - Clitt

Altri materiali utilizzati: appunti dalle lezioni, letture o testi da Contextos Literarios, Garzillo, Ciccotti, González, Izquierdo Lingue Zanichelli, presentazioni ppoint, brevi documentari video, altri materiali multimediali (es. audio o immagini), classroom.

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	Ripasso linguistico	<i>Ripasso e consolidamento delle funzioni linguistiche e delle nozioni di grammatica, con particolare attenzione ad argomenti che si è reso necessario ripetere durante l'anno scolastico: orazioni sostantive, por y para, verbos polivalentes. Lessico: espressioni idiomatiche e vocabolario delle letture.</i> <i>Esercitazioni sulle competenze linguistiche: il testo argomentativo, la comprensione del testo di livello B2 e simulazione test esami di stato, esercitazione sulla comprensione del contesto nella comprensione del testo analisi materiali in lingua.</i>	Durante tutto l'anno ma principalmente il ripasso grammaticale ad inizio anno. Sett-dicembre
02	Modulo 1: Módulo de Historia: De la Invasión Napoleónica hasta nuestros días – marcos históricos y sociales	Repaso 1808-1868: El tratado de Fontainebleau: Napoleón, afrancesados y conservadores (origen de Las dos Españas) Independencia de Colonias Americanas La Guerra de Independencia El reinado de Fernando VII: la pragmática sanción y las guerras Carlistas El reinado de Isabel II (1833 – 1868) 1868: La Revolución "La Gloriosa" nuevas clases sociales: La burguesía y el proletariado 1868-1874: el sexenio revolucionario (Rey Amadeo de Saboya, la 1era República) 1874 - 1930: La Restauración: los reinados de Alfonso XII "El Pacificador" (1874-88) y de su esposa Reina María Cristina (1888-1902).	Durante tutto l'anno

La oligarquía dominante y el movimiento obrero, inestabilidad social: desarrollo de la lucha de clase
 Pequeña revolución industrial y retraso del mundo agrario, las emigraciones a las ciudades y a América Latina
 El desastre del '98: pérdida de las últimas colonias españolas, Cuba – Puerto Rico – Filipinas.

1902- 23: El reinado de Alfonso XIII: la neutralidad española en la 1era Guerra Mundial, la radicalización de la lucha política, los independentismos periféricos (Cataluña y País Vasco)
 1923: El gobierno de Primo de Rivera y el directorio militar, la dictadura.
 1930: El pacto de San Sebastián y nuevas elecciones políticas

1931 – 1936: la 2nda República Española, las fases de la República: reformas progresistas, radicalización de la lucha política, inestabilidad total
 1936-39: la Guerra Civil, los dos bandos y el éxito
 1939- 1975: Dictadura de Francisco Franco y sus fases: años 40 y el aislacionismo, años 50 y las primeras aperturas, años 60 y el desarrollo económico, años '70 y los últimos años de la dictadura, muerte de Franco.
 1975: Rey Carlos I y la Transición democrática

Desde el restablecimiento de la democracia hasta nuestros días: los acontecimientos más importantes.

03	Modulo 2: El Romanticismo El tema del amor y de la naturaleza	Rasgos principales Gustavo Adolfo Bécquer: <i>La leyenda de los ojos verdes</i> Rosalía de Castro: <i>poema 1 Adivínase... , Texto 2 Un manso río... texto 3 Yo no sé...</i> (p. 246-50 manual) Comparación con el tema del amor y de la naturaleza en Pablo Neruda: biografía y <i>Poema 20</i>.	I quadrimestre Sett- inizio Ott
04	El Realismo La mujer II: papel social y aspiraciones individuales Un “realismo diferente”	Rasgos principales El Naturalismo español: comparación con el Naturalismo francés Leopoldo Alas Clarín, <i>La Regenta</i> – lectura y análisis de unos fragmentos: <i>la competición entre Don Fermín y Don Álvaro, la reacción de Vetusta al descubrimiento del “crimen silencioso”</i> Comparación con el teatro social de F.G. Lorca: La casa de Bernarda Alba, lectura de dos fragmentos: <i>El luto de ocho años impuesto por Bernada, el epílogo de la tragedia con el suicidio de Adela y las palabras de B. Alba</i> Comparación con el Realismo mágico: rasgos generales, <i>García Márquez “Cien años de soledad”, lectura del fragmento sobre la muerte de Remedios la bella,</i> <i>Isabel Allende “La casa de los espíritus”, lectura fragmento sobre el mundo de Clara.</i>	I quadrimestre Ottobre- dicembre

05	El Modernismo Escape de la realidad La inquietud del vivir	Rasgos principales Rubén Darío: <i>la Sonatina</i> Antonio Machado, <i>Una tarde cenicienta y mustia, El crimen fue en Granada</i>	II quadrimestre marzo
	La Generación del '98 La inquietud del vivir	Miguel de Unamuno: biografía, Ensayos filosóficos, Novelas o "Nívolas" Lectura veranea de la novela entera "Niebla", análisis de dos fragmentos, <i>la presentación de Augusto al comienzo de la historia, el diálogo con Unamuno.</i>	II quadrimestre aprile
06	Las Vanguardias	Rasgos generales	II quadrimestre maggio
	La Generación del '27 La lucha social La ruptura relación entre hombre y naturaleza	F. García Lorca: biografía, su poesía Romancero gitano y Poeta en Nueva York <i>Lectura y análisis de "La Aurora"</i>	
07	De La posguerra a la Transición: 3 <u>lecturas</u> (<u>solo lectura</u>)	Lectura del fragmento teatro del absurdo de Fernando Arrabal "Pic-nic": <i>acto I – diálogo Zapo y Zepo enemigos</i> Lectura poema de Gabriel Celaya: <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> (poesía social) A. Grandes – fragmento de "El Lector de Julio Verne"	
07	Literatura hispanoamericana	P. Neruda – político y poeta, lectura <i>Poema 20 y fragmento de Confieso que he vivido sobre el asesinato de G. Lorca</i> G. García Márquez "Cien años de soledad" Isabel Allende "La casa de los espíritus"	

IL DOCENTE

Prof. ssa Raffaella Del Fabbro

PROGRAMA DESARROLLADO DURANTE LAS HORAS DE CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL

CLASE 5DL. CURSO 2022-23

1.- Aproximación a la historia contemporánea de Hispanoamérica a través de la lectura crítica de algunos fragmentos y de la introducción del libro "*Las Venas Abiertas de América Latina*" de Eduardo Galeano. Las consecuencias de la colonización, el neocolonialismo: países abastecedores de materias primas a las grandes potencias industriales.

Comentario del poema de Luis Rogelio Noguera, "Obituario"

2.- Historia de México desde la Revolución Mexicana. Problemáticas político-sociales que se manifiestan al inicio del siglo XX. La Constitución de 1917, novedades que aporta en el nacimiento de la nueva nación. El movimiento cultural muralista; Frida Kahlo. Trabajo de grupo.

3.- Las venas abiertas de Colombia: principales conflictos y diferentes actores de la violencia en Colombia a lo largo de los siglos XX y XXI. Masacre de las bananeras. El Bogotazo. El Pacto del Frente Nacional. Conflictos por la tenencia de la tierra (desplazamientos forzados); las organizaciones guerrilleras (FARC); la narcoguerrilla (carteles de Medellín y Cali); biodiversidad amenazada, la violencia plasmada en el arte: Botero. La Constitución de 1991. La política actual de Gustavo Petro. Trabajo de grupo.

4.- Las venas abiertas de Cuba. La independencia de Cuba. El héroe José Martí y su pensamiento. Génesis de la Revolución cubana. Principales actores del proceso (Fidel Castro y Che Guevara). El castrismo y la Constitución de 1976. Cuba en el centro de la Guerra Fría. Logros y fracasos de la Revolución. Trabajo de grupo.

5.- Las venas abiertas de Argentina. El nacimiento de Argentina como país agroexportador tras la Conquista del Desierto. La tradición golpista argentina, el peronismo. Dictadura militar o Proceso de Reorganización Nacional de 1976-1983. Los Desaparecidos, los niños robados. Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. El fin de la dictadura, guerra de las Malvinas. La ESMA de centro de tortura a centro de la Memoria Colectiva. Trabajo de grupo.

6.- Las venas abiertas de Chile. Lautaro, el arquetipo de héroe de Chile. Principales riquezas del país, el poder de las

oligarquías. Eventos históricos del s. XX: los gobiernos de Alessandri y Salvador Allende. La Operación Cóndor en América Latina. El golpe militar de Augusto Pinochet y la dictadura de 1973-1989. La Constitución vigente de 1980. El problema mapuche. La canción comprometida de Víctor Jara. Trabajo de grupo.

PROFUNDIZACIONES sobre MÉXICO, CUBA, COLOMBIA Y CHILE

8.- La Revolución mexicana a través de algunos murales de Rivera, Orozco y Siqueiros. La Constitución de 1917.

9.- El origen de la violencia en Colombia y consecuencias a través de la lectura y análisis crítico de dos textos literarios y algunas pinturas:

- *¿Dónde está la franja amarilla?* Ensayo de William Ospina, 1996. Reflexiones sobre la historia de Colombia a lo largo del siglo XX a la luz de la última Constitución de 1991.

Guerras civiles, la masacre de las bananeras, la presión sobre la tierra. El Bogotazo de 1948 tras el magnicidio del líder liberal, Jorge Eliécer Gaitán. El conflicto armado, el pacto del Frente Nacional para pacificar liberales y conservadores. Nacimiento de los movimientos guerrilleros marxistas: las FARC y el ELN. El narcoterrorismo y el paramilitarismo de ultraderecha.

- *La virgen de los sicarios* novela de Fernando Vallejo, 1994. Comentario crítico de cuatro escenas. El microcosmos de Medellín y Sabaneta, la vida infernal en las comunas.

- Pintura de Alipio Jaramillo: "9 de abril de 1948" recordando la fecha del inicio del Bogotazo. Pinturas de Ignacio Gómez Jaramillo: "Desplazamiento, furia y dolor"; "La Violencia", 1954. Los desplazamientos masivos forzados de los campesinos. Las comunas, cinturones de la miseria. Pintura de Fernando Botero "Los obispos muertos" que refleja el silencio culpable del clero.

10.- La Revolución Cubana. Fase de institucionalización del socialismo en la sociedad isleña. El intento de construcción del "Hombre Nuevo". La importancia del discurso. Las Constituciones cubanas de 1976 y 2019.

El caso Padilla, 1971. Poema: *En tiempos difíciles* de Heberto Padilla

11.- Las venas abiertas de Chile:

- Lectura colectiva y análisis de la obra completa de Antonio Skármeta *Ardiente paciencia*. La importancia de la

poesía de Pablo Neruda en la obra. Metáforas y símbolos. El trasfondo político-social de la historia de Chile en la historia de ficción. Desenlace

- El gobierno de Salvador Allende y la vía chilena hacia el marxismo. Discurso político de Allende tras el triunfo electoral de Unidad Popular el 5 de septiembre de 1970. Último mensaje radiofónico del presidente Allende durante el bombardeo del Palacio de la Moneda del 11 de septiembre, 1973. Operación Cóndor en el Cono Sur. Golpe militar en Chile y dictadura de Pinochet.

María Jesús García Couto, docente madrelingua de español

PROGRAMMA DI 2° LINGUA E CULTURA STRANIERA - TEDESCO

Docente: Silvia Vicari

Libri in adozione: Anna Frassinetti, *Nicht nur Literatur NEU*, Principato / Andreas de Jong, Caterina Cerutti, *Grammaktiv Neu*, Poseidonia / Garrè, Eberl, Malloggi, *Das klappt 2*, Lang Edizioni

Altri materiali utilizzati: Materiali cartacei o in formato digitale forniti dalle docenti

Premessa: Il gruppo di studenti che all'interno della classe 5 DL ha studiato tedesco come 2° lingua straniera è stato abbinato, per tutta la durata del quinquennio, con un gruppo di studenti della classe 5 EL del medesimo liceo.

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti	N° di ore o mesi dell'anno
01	Globalisierung	Globalisierung: nicht nur Vorteile Georg Ritzer: „McDonaldisierung der Gesellschaft“	Settembre 2022

02	Eine Buchvorstellung	Aufbau, Tipps, Leitfragen und Redemittel zu einer Buchvorstellung Buchvorstellungen: Prosa-Werke der Gegenwartsliteratur	Settembre/ Ottobre 2022
03	Die Moderne	Wien um die Jahrhundertwende Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus und Symbolismus Claude Monet: „Die aufgehende Sonne“, die impressionistische Kunst Sigmund Freud und die Psychoanalyse: das Drei-Instanzen Modell Arthur Schnitzler und Sigmund Freud Arthur Schnitzler: „Traumnovelle“ und „Fräulein Else“ Der innere Monolog als Erzähltechnik Rainer Maria Rilke: „Der Panther“	Novembre/ Dicembre 2022
04	Der Bruch mit der Tradition	Der deutsche Expressionismus: der allgemeine Kontext Filippo Tommaso Marinetti: „Technisches Manifest des Futurismus“, A. Döblin Einstellung dazu Umberto Boccioni: der Begriff <i>Simultanität</i> Die Avantgarden: Expressionismus in Deutschland VS Futurismus in Italien, der Dadaismus <u>Text- Bildvergleiche</u> Georg Heym: „Der Gott der Stadt“ & Ludwig Meidner: „Apokalyptische Stadt“ und „Brennendes Fabrikgebäude“ Georg Trakl: „Abendland“ & Ludwig Meidner: „Ich und die Stadt“ August Stramm: „Schwermut“ & E. Munch: „Der Schrei“ Das Weltende und die Umwelt: mögliche und reale Szenarien	Gennaio/ Febbraio 2023
05	Erinnerung und Gedenken	Der Tag des Gedenkens Analyse von Theodor Adornos Zitat: „Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch“ Paul Celan: „Todesfuge“ aus der Gedichtversammlung „Mohn und Gedächtnis“ Nelly Sachs: „Chor der Geretteten“ Gudrun Pausewang: „Der Persilschein“, aus: „Ich war dabei – Geschichten gegen das Vergessen“ Die Literatur der Erinnerung: Die Last der Vergangenheit, die Opfer und die Verantwortung, die Grausamkeit der KZs in der Literatur, eine neue Sprache, Beispiele weiterer Autoren der Erinnerung	Febbraio/ Marzo 2023
06	Die Thematisierung des Krieges in der Literatur	Bertolt Brecht: ein verjagter Dichter - „Die Bücherverbrennung“ Vertiefung zur Bücherverbrennung - Adrian Ghenie: „Opernplatz“ (Gemälde), Micha Ullman: „Die versunkene Bibliothek“ (Denkmal am Bebelplatz in Berlin) <u>Text- Bildvergleich</u> Bertolt Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“ & Pablo Picasso: "Guernica" Bertolt Brecht: „Der Krieg, der kommen wird“ Wolfgang Borchert: „Die Küchenuhr“ und Alexandra	Marzo/ Aprile 2023

		Rueglers Illustrationen dazu Vertiefung: die Kurzgeschichte im 20. Jahrhundert Heinrich Böll: „Bekenntnis der Trümmerliteratur“ Zitate zur Trümmerliteratur	
07	Zwei Welten	Zwei deutsche Staaten: die Mauer, BRD und DDR Die Wende und die Wiedervereinigung Deutschlands Heinrich Böll: „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“ Christa Wolf: „Der geteilte Himmel“ Monika Maron: „Tücken der Freiheit“	Aprile/ Maggio 2023
08	Sozialkunde	ICIT-Projekt zum Thema „Freiheit“ und darauffolgende Gruppenarbeiten: ● Tawakkol Karman ● Der Panzermann ● Die Geschwister Scholl	Marzo / Aprile 2023
09	Grammatik	Konnektoren Abtönungspartikeln Partizip I und II als Linksattribute Die Partizipialkonstruktion Relativsätze (Wiederholung) Das Gerundium Die Apposition Verben mit Präpositionen	Da Settembre 2022 a Gennaio 2023

Programma svolto nelle ore di conversazione con la docente madrelingua, prof.ssa Cristina Metto

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti	N° di ore o mesi dell'anno
01	Nachhaltig Reisen	Welcher Reisetyp bist du? Nachhaltig Reisen: Ideen und Angebote Massentourismus Präsentationen in Gruppen	Settembre 2022
02	Training zum Zertifikat Deutsch	Module Sprachniveau B2: ● Lesen ● Hören ● Schreiben ● Sprechen	Settembre/ Ottobre 2022
03	Geschichte (1. Teil)	Hitlers Machtergreifung: Artikel und Texte zum Thema „Gründe für Hitlers Machtergreifung“ Film: „Der Untergang“ Die Nachkriegszeit: Berlin 1936, Berlin 1945, der Schwarzmarkt, der 8. Mai 1945, Dresden 1945, die Lebensmittelrationierung, die Hamsterfahrten, die Trümmerfrauen, Wolfgang Borchert: „Das Brot“	Novembre/ Dicembre 2022 - Gennaio/ Febbraio/ Marzo 2023
04	Geschichte (2. Teil)	<u>Präsentationen von den Schülern vom geteilten Deutschland bis heute</u> XII Der Ost-West Konflikt, der kalte Krieg XIII Die Berliner Mauer: Bau, Folgen auf die Gesellschaft und Fluchtversuche XIV Die Gründerjahre, zwei Wirtschaftssysteme, zwei	Aprile/ Maggio 2023

politische Systeme

XV Das Leben in der DDR (Gesellschaft, Alltag, Symbole)

XVI Das Leben in der BRD (Gesellschaft, Alltag, Symbole)

XVII Kunst in der DDR (Literatur, Musik, Filme)

XVIII Kunst in der BRD (Literatur, Musik, Filme)

XIX Das Bild vom heutigen Deutschland: Wirtschaft und Politik

XX Das Bild vom heutigen Deutschland: die Ostalgie

XXI Das Bild vom heutigen Deutschland: eine Multi-Kulti Gesellschaft

LA DOCENTE

Prof.ssa Silvia Vicari

PROGRAMMA DI TEDESCO TERZA LINGUA STRANIERA

Docenti: MARIA TONETTI, CRISTINA METTO (madrelingua)

Libri in adozione: Frassinetti, Nicht nur Literatur neu, Principato; de Jong, Cerutti, Grammaktiv, Poseidonia

Altri materiali utilizzati: materiali rielaborati dalle docenti con fonti diverse (altri libri di testo, materiali online delle case editrici, internet)

Programma svolto

N°	Titolo	Contenuti comunicativi, grammaticali, letterari	I o II quadr
01	Ripasso e/o completamento di argomenti grammaticali	Konjunktiv II; frasi secondarie; apposizione; costruzione participiale.	I e II quadr
02	Realismus (1830-1890) Autoren	Zwischen zwei Revolutionen; Bismarck und die Reichsgründung; Entstehung des Proletariats; Das junge Deutschland; Heinrich Heine: In der Fremde; Das Fräulein stand am Meere; Die schlesischen Weber Theodor Fontane: Effi Briest	
03	Die Moderne (1890-1925) Autoren	Der Untergang zweier Monarchien; Neue Technologien, Soziale Klassen; Zitate von Albert Einstein; Stilpluralismus; Expressionismus Themen: Großstadt, Berlin als Großstadt, Liebe, Krieg Georg Heym: Der Gott der Stadt Georg Trakl: Abendland Hugo von Hofmannsthal: Die Beiden Ulla Hahn: Bildlich gesprochen Erich Fried: Dich Thomas Mann: Tonio Kröger	I quadr

	Film	Franz Kafka: Vor dem Gesetz; Gibs auf! Der Film der 20er Jahre: <i>Metropolis</i> di Fritz Lang <i>Buddenbrooks</i> di Heinrich Breloer	
04	Weimarer Republik, Hitlerzeit, Exil (1919-1945)	Weimarer Republik; strenger Alltag und Lebenslust; Kultur der Widersprüche; Hitlerzeit (1933-1945); Widerstand gegen den Nationalsozialismus; Gleichschaltung der Gesellschaft.	I e II quadr
	Autoren	Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues Erich Kästner: Kennst du das Land...; Besuch vom Land; Aus meinem Leben; Bei der Bücherverbrennung; Bertolt Brecht: Mein Bruder war ein Flieger; Die Oberen; Maßnahmen gegen die Gewalt	
	Film		
05	Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)	Deutschland am Nullpunkt; Zwei deutsche Staaten; Die Mauer und der Kalte Krieg; Der Mauerfall und die Wiedervereinigung Trümmerliteratur, Wolfgang Borchert: Das Brot; Die Küchenuhr Reinhard Mey: Mein Berlin Marie Luise Kaschnitz: Ein ruhiges Haus Peter Bichsel: Vom Meer Heinrich Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral Hans Magnus Enzensberger: Ins Lesebuch für die Oberstufe	II quadr
	Filme	<i>Good bye, Lenin</i> di Wolfgang Becker; <i>Barbara</i> di Christian Petzold	
06	Die Gegenwart (1990-heute)	Das vereinte Deutschland; Multikulturelle Gesellschaft Berhard Schlink; Hatice Akyün <i>Almanya</i> di Yasemin Şamdereli; <i>Der Vorleser</i> di Stephen Daldry	II quadr
	Filme		

Durante le **ore di lettorato**, svolte dalla professoressa Cristina Metto, gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

Gestern (ein Ferienerlebnis erzählen), heute (Gefühle zum Neubeginn ausdrücken), morgen (über Erwartungen sprechen)

Vorbereitung Zertifikat B1, Focus “Sprechen”

Wahlergebnisse: Meinung, Gruppenarbeit, Diskussion

Angebot einer nachhaltigen Reise: Präsentation

Wendepunkte im Leben, Wünsche und Ziele aus der Kindheit

70 Jahre sind vorbei...: meine Biographie in 70 Jahren

Hitlers Machtergreifung

Film *Der Untergang* von Oliver Hirschbiegel, Meinung zum Film

Berlin 1939, Berlin 1945, Dresden 1945: Videos und Bildbeschreibungen

Die Kapitulation Deutschlands

Notlage in der ersten Nachkriegszeit: Schwarzmarkt, Lebensmittelrationen, Hamsterfahrten

Die Trümmerfrauen: Mythos oder Wirklichkeit? Figuren, die zu Mythen geworden sind

Das Brot von Wolfgang Borchert

Potsdamer Konferenz, Vertreibung, 5D-Prinzipien

Flipped classroom:

Der Kalte Krieg,

Die Berliner Mauer,

Die Gründerjahre 1949-61: zwei Wirtschaftssysteme, zwei politische Systeme,
Leben in der DDR, Leben in der BRD,
Kunst in der DDR, Kunst in der BRD,
Bild vom heutigen Deutschland: Wirtschaft und Politik, Ostalgie, Multikulti Gesellschaft.

LE DOCENTI

Prof.ssa Maria Tonetti

Prof.ssa Cristina Metto

ALLEGATO 1

SIMULAZIONE I PROVA E GRIGLIA DI VALUTAZIONE



LICEO STATALE "DUCA DEGLI ABRUZZI"

Via Caccianiga 5 31100 Treviso – tel. 0422/548383 - 541785 – fax 0422/543843 = Codice Fiscale 80011400266

Simulazione di prima prova Esame di Stato Anno scolastico 2022-23

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo

Come scorrea la calda sabbia lieve
Per entro il cavo della mano in ozio,
Il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
Per l'appressar dell'umido equinozio
Che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
 Era, clessidra il cor mio palpitante,
 L'ombra crescente d'ogni stelo vano
 Quasi ombra d'ago in tacito quadrante.

(G. d'Annunzio, *Alcyone*, Garzanti, Milano 1995)

Il componimento fa parte di *Alcyone*, terzo libro delle *Laudi* di d'Annunzio, uscito nel 1903. Il titolo rinvia alla clessidra, oggetto in cui lo scorrere della sabbia serviva a misurare il tempo.

Comprensione e analisi del testo

- 1 Esegui la parafrasi puntuale della lirica.
- 2 A quale momento della stagione estiva si fa riferimento nel testo? Quali indicatori consentono di dare una risposta?
- 3 La lirica si sviluppa in tre tempi che corrispondono alle tre strofe. Individua il senso di ciascuno di essi e i collegamenti logici che li uniscono.
- 4 Nei versi si confrontano due campi semantici. Rintraccia le parole afferenti all'uno e all'altro e spiegate lo scopo.
- 5 Esamina il tessuto musicale del testo, individuando le figure retoriche di suono e spiegandone la funzione.
- 6 Tre volte ricorre la parola «cor», e il cuore del poeta è appunto il centro della lirica. In che senso?
- 7 Quale rapporto fra poeta e natura si coglie nel testo?

Interpretazione e commento

8 Al centro della lirica dannunziana si coglie il sentimento del tempo, nell'intreccio fra il ciclo naturale delle stagioni e la vita dell'uomo. Commenta il testo alla luce di questa prospettiva, inquadrandolo all'interno della produzione poetica di d'Annunzio e, più in generale, della lirica simbolista e decadente. Puoi, se lo ritieni, riflettere sulla fugacità del tempo come tema ricorrente nella letteratura e nell'arte, facendo riferimenti alle tue esperienze di studio e di lettura personale.

PROPOSTA A2

Luigi Meneghello, *Libera nos a malo*, in *Opere scelte*, a cura di Francesca Caputo, Meridiani- Mondadori, Milano 2006.

S'incomincia con un temporale. Siamo arrivati ieri sera, e ci hanno messi a dormire come sempre nella camera grande, che è poi quella dove sono nato. Coi tuoni e i primi scrosci della pioggia, mi sono sentito di nuovo a casa. Erano rotolii, onde che finivano in uno sbuffo: rumori noti, cose del paese. Tutto quello che abbiamo qui è movimentato, vivido, forse perché le distanze sono piccole e fisse come in un teatro. Gli scrosci erano sui cortili qua attorno, i tuoni quassù sopra i tetti; riconoscevo a orecchio, un po' più in su, la posizione del solito Dio che faceva i temporali quando noi eravamo bambini, un personaggio del paese anche lui. Qui tutto è come intensificato, questione di scala probabilmente, di rapporti interni. La forma dei rumori e di questi pensieri (ma erano poi la stessa cosa) mi è parsa per un momento più vera del vero, però non si può più rifare con le parole.

La superficie è elastica, non si sta in piedi, si cerca l'equilibrio ballonzolando: si affonda e si risale a gambe larghe, com'è divertente! Ridono e rido anch'io, equilibrandomi canto: *Alarmi siàn fassisti, abasso i comunisti!* Che bel gioco, che piccola differenza tra cadere e star su: la mattina è tutta d'oro. *E noi del fassio siàn i componenti*, che belle parole. Chissà cosa vorranno dire?

Passarono anni prima che imparassi a distinguere tra il ballo alla mattina sull'alto letto del papà e della mamma, e il riso e le parole. [...]

[...] Qui in paese quando ero bambino c'era un Dio che abitava in chiesa, negli spazi immensi sopra l'altare maggiore dove si vedeva infatti sospeso in alto un suo fiero ritratto tra i raggi di legno dorato. Era vecchio ma molto in gamba (certo meno vecchio di San Giuseppe) e severissimo; era incredibilmente perspicace e per questo lo chiamavano onnisciente, e infatti sapeva tutto e, peggio, vedeva tutto. Era anche onnipotente, ma non in modo assoluto: se no sarebbe andato in giro con un paio di forbici a tagliare il ciccio a tutti i bambini che facevano le brutte cose. I piccoli adopratori del ciccio erano suoi mortali nemici, e potendo li avrebbe puniti senz'altro così, ma grazie a Dio non poteva.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a malo*, Mondadori, Milano 2006 – prima ed. orig. 1963)

Luigi Meneghello (Malo, 16 febbraio 1922 – Thiene, 26 giugno 2007) è stato un partigiano, accademico e scrittore italiano; nel 1947 si trasferisce poco più che ventenne in Inghilterra, dove poco dopo fonda la cattedra di Letteratura italiana presso l'università di Reading, dirigendola fino al 2000, anno del suo definitivo rientro in Italia.

Libera nos a malo è il primo romanzo dello scrittore vicentino Luigi Meneghello, pubblicato nel 1963. Il titolo è un gioco di parole tra l'espressione evangelica "liberaci dal male" e il paese natale di Malo in provincia di Vicenza. Meneghello propone in una sorta di rivisitazione autobiografica della vita sociale che ha conosciuto nel corso della sua infanzia e giovinezza nel paese natale e traccia un ritratto della provincia vicentina dagli anni trenta agli anni sessanta a cui fanno da sfondo il fascismo, la vita della famiglia, l'istruzione, la religione cattolica. Il romanzo è stato scritto negli anni del boom economico, quando l'era fascista è ormai entrata nella storia e il mondo che Meneghello aveva conosciuto da bambino e da giovane è quasi completamente scomparso.

XIV Comprensione del testo

Riassumi il contenuto del brano.

XV Analisi del testo

- Nel testo, che è l'incipit del romanzo, si nota come passato e presente dell'autore si mescolano insieme; rintraccia qualche esempio in cui accade questo, ponendo l'attenzione sulle strategie formali adottate (artifici retorici, scelte lessicali e sintattiche).
- Da quali elementi del testo si ricava la distanza temporale tra gli eventi e la scrittura?
- Cosa vuol significare l'autore quando scrive: *"Tutto quello che abbiamo qui è movimentato, vivido, forse perché le distanze sono piccole e fisse come in un teatro"*.
- Qual è la funzione degli inserti e delle parole dialettali in questa narrazione? Qual è qui il rapporto tra dialetto (e forme del parlato) e lingua italiana?

XVI Interpretazione complessiva ed approfondimenti

In *Libera nos a malo* l'autore ragiona su cosa abbiamo perso e cosa abbiamo guadagnato con lo sviluppo della società, senza cadere in rimpianti; non vuole dimostrare la superiorità di un'epoca sull'altra, ma semplicemente metterle a confronto, contrapponendo il Meneghello bambino con il Meneghello adulto.

Rifletti su questo tipo di memoria, in cui si intrecciano ricordi privati e storia pubblica che non si cristallizzano nel passato, ma invitano ad una circolazione di significati ancora attuali; approfondisci l'argomento utilizzando altri testi (poesie e romanzi, italiani e stranieri) che raccontano esperienze simili.

Puoi anche fare riferimento alla tua personale esperienza e percezione della funzione della memoria privata, personale accanto a quella storica, collettiva.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

James Bridle, *Nuova era oscura*, Nero Editions, 2019

A Rugeley, in Inghilterra, all'interno di un magazzino azzurro grande come nove campi di calcio e costruito su un'antica miniera di carbone, Amazon si serve di centinaia di persone in pettorina arancione intente a spingere carrelli lungo profondi corridoi di scaffali su cui si accatastano libri, DVD, apparecchi elettronici e altri prodotti. Gli impiegati devono muoversi in fretta, seguendo le indicazioni fornite dall'apparecchio che tengono in mano e che tintinna in continuazione, segnalando le destinazioni da raggiungere all'interno del magazzino. L'apparecchio monitora anche l'avanzamento degli impiegati, assicurandosi che coprano una distanza sufficiente – fino a 24 km al giorno – e che prelevino abbastanza prodotti affinché il loro datore di lavoro possa far partire un camion carico di merce da ognuno degli otto stabilimenti nel Regno Unito ogni tre minuti.

[...] I palmari dei lavoratori di Amazon, resi necessari dalla logistica dell'azienda, sono anche dispositivi di localizzazione che registrano ogni loro movimento e ne controllano l'efficienza. Ai lavoratori vengono detratti punti – ovvero soldi – se non riescono a stare dietro alla macchina, se fanno pause per andare in bagno, se arrivano tardi o se mangiano, mentre gli spostamenti continui impediscono che gli impiegati socializzino tra loro. Tutto quello che devono fare è seguire le istruzioni sullo schermo, impacchettare e portare oggetti. Ci si aspetta insomma che si comportino come robot, che ne interpretino il ruolo rimanendo – per adesso – leggermente meno costosi.

La riduzione dei lavoratori ad algoritmi di carne, utili solo per la loro capacità di muoversi ed eseguire gli ordini, ne rende più facile l'assunzione, il licenziamento e l'abuso. Questi lavoratori che vanno dove ordinano loro i terminali da polso non hanno neanche bisogno di comprendere la lingua del posto, né hanno

bisogno di istruzione alcuna. Entrambi questi fattori, sommati all'atomizzazione prodotta dall'incremento tecnologico, impediscono anche un'organizzazione sindacale efficace. [...] Qualunque sia la vostra opinione sulla statura morale dei dirigenti Amazon, Uber, Deliveroo, e di tante altre compagnie simili, il punto è che all'ideologia capitalista del massimo profitto si sono aggiunte le possibilità date dall'opacità tecnologica, grazie alle quali la più brutale avidità può nascondersi dietro la logica disumana delle macchine. Sia Amazon che Uber brandiscono l'oscurità tecnologica come un'arma. Tutte le volte che viene cliccata l'icona «acquista» sulla homepage di Amazon, i segnali elettronici ordinano a un essere umano in carne e ossa di cominciare a muoversi e svolgere il proprio dovere. L'app funge da vero e proprio telecomando di persone, eppure i suoi effetti sul mondo reale sono quasi impossibili da vedere.

Comprensione e interpretazione

- 1) Proponi un riassunto del brano, sottolineando gli snodi logici del ragionamento di Bridle e la sua tesi.
- 2) Trova la similitudine nella prima frase e prova a capire il motivo per cui Bridle l'ha scelta (e l'effetto che fa).
- 3) Quali sono i due scopi principali dei palmari affidati ai magazzinieri?
- 4) Cosa intende Bridle per «opacità tecnologica»?
- 5) In che senso l'autore parla di «atomizzazione prodotta dall'incremento tecnologico»? Quali problemi comporta tale «atomizzazione» in un ambiente di lavoro?
- 6) Evidenzia le espressioni, spesso costruite su figure retoriche, con cui Bridle sottolinea la riduzione degli uomini a macchine.

Commento

Il testo di Bridle ci mostra un mondo del lavoro non così distante da quello di un secolo fa (e oltre), con la differenza che il lavoratore-robot, nel timore di essere sostituito una volta per tutte da una macchina, sembra incapace di ribellarsi allo sfruttamento cui è sottoposto. Con le sue parole Bridle chiama in causa tutti i cittadini e li mette di fronte a una prospettiva tecnocratica torbida e preoccupante («oscura», nel suo lessico) che le nuove generazioni, secondo lui, dovranno imparare a gestire, al lavoro ma non solo. Condividi la sua analisi o la tua prospettiva è meno pessimistica? Esponi le tue opinioni sulla questione dibattuta nel testo e

il tuo ragionamento critico costruito da Bridle, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi.

PROPOSTA B2

Michela Marzano

Tolleranza non è ridurre le libertà delle donne

Pare che George Washington, motivando ai quaccheri la ragione per la quale non avrebbe richiesto loro di adempiere il servizio militare, avesse detto che gli «scrupoli di coscienza di tutti gli uomini dovrebbero essere trattati con la più grande cura e gentilezza». E che quindi, in nome della tolleranza, si sarebbe dovuta «accomodare» persino la legge. Ma fino a che punto si possono «accomodare» alcuni diritti? È giusto arretrare anche solo sulle proprie abitudini?

È ammissibile, per le donne, rinunciare a quelle libertà conquistate da poco e con tanta fatica, come è accaduto recentemente ad Amsterdam, dove sono stati vietati minigonne e stivali sexy negli uffici comunali per non urtare la sensibilità di una clientela multietnica? Si può, per dirla in altri termini, tollerare l'intolleranza altrui senza rischiare di cancellare la possibilità stessa della tolleranza?

La tolleranza, come ci insegnano Locke o Voltaire, non è solo quella virtù che porta a rispettare l'altro e le sue differenze. È anche e soprattutto ciò che permette di organizzare il vivere insieme quando si hanno opinioni morali, politiche e religiose diverse, spingendoci a sopportare anche ciò che si disapprova. In che senso? Nel senso che quegli «scrupoli di coscienza» di cui parlava Washington non dovrebbero impedire alle donne di vestirsi come vogliono o agli umoristi di ironizzare o far ridere su qualunque cosa. Esattamente come non dovrebbero impedire, a chi lo desidera, di augurare ad amici e a parenti «Buon Natale» o «Buona Pasqua», solo perché il Natale o la Pasqua sono festività cristiane. Ecco perché in ogni democrazia liberale e pluralista, pur non sopportando il fatto che una donna si veli, si dovrebbe essere capaci di accettarlo; esattamente come si dovrebbe accettare il fatto che alcune donne mettano la minigonna o vadano in giro con abiti sexy, anche quando la cosa infastidisce. A meno di non voler distruggere proprio la tolleranza, visto che «tolleranza» e «intolleranza» non fanno altro che elidersi reciprocamente. Se in nome della tolleranza si tollerasse l'intolleranza si finirebbe d'altronde con lo svuotare di senso il concetto stesso di tolleranza.

È questo che vogliamo? Siamo sicuri che è il modo migliore per promuovere l'integrazione nei nostri Paesi? Non rischiamo così di aumentare la conflittualità e, nel nome della convivenza, di rinunciare a valori e ideali per i quali si sono battute generazioni intere di uomini e di donne? L'integrazione non è mai facile. Non lo è

per nessuno. Non lo è stato per gli italiani, i polacchi, gli spagnoli e i portoghesi che sono emigrati il secolo scorso. Lo è ancora meno per chi viene da una cultura o da una religione completamente diversa come l'Islam. In ogni caso, si è confrontati all'alterità. E l'alterità, per definizione, è difficilmente assimilabile. Anche perché l'altro, in quanto tale, è il contrario dell'identico, e quindi di tutto ciò che si conosce e che si è intuitivamente disposti ad accettare. Ci si può integrare, come spiega il filosofo Alasdair MacIntyre¹, solo a partire dalle proprie molteplici «appartenenze» (famiglia, quartiere, tradizioni, chiese...). «E la particolarità», scrive MacIntyre, «non può mai essere semplicemente lasciata alle spalle o cancellata rifugiandosi in un mondo di massime universali».

Al tempo stesso, però, ci sono diritti, o anche solo abitudini, su cui sarebbe un grave errore arretrare vuoi per paura, vuoi per rispetto. Soprattutto quando si pensa a quei territori di libertà femminili che si sono conquistate pian piano, con sofferenze e sacrifici. Perché poi è sempre così che finisce: sono le donne — ma anche le persone omosessuali e transessuali — che rischiano di pagare sulla propria pelle il prezzo di quest'accomodarsi per paura di ferire la sensibilità altrui. Come si può anche solo pensare di vietare le minigonne o di coprire delle statue nude — come è accaduto in Italia in occasione della visita del presidente dell'Iran — solo perché il nudo potrebbe imbarazzare chi non si imbarazza affatto quando, a casa sua, si tratta di imporre i propri usi e costumi? Come si può anche solo immaginare di tollerare l'intolleranza di chi è convinto che un uomo non debba nemmeno sognarsi di stringere la mano di una donna? Oswald Spengler, ne *Il Tramonto dell'Occidente*, spiegava che il mondo si fa, si disfa e si rifà, indipendentemente da quello che possiamo fare o volere. Con queste parole, il filosofo tedesco anticipava profeticamente la fine della «Modernità». Al tempo stesso, però, affermava qualcosa di profondamente

erroneo. Almeno per chi parte dal presupposto che, nonostante ci sia sempre qualcosa che sfugga al controllo, gli esseri umani sono comunque responsabili del proprio destino.

E crede quindi che ci si debba sempre battere per salvaguardare i propri diritti ed evitare di arretrare. Tanto più che, oggi, sono numerosi coloro che vorrebbero cancellare anni di storia e di battaglie femminili.

Gli integralismi, quando si tratta delle donne, si assomigliano tutti. E con la scusa di difendere valori come la famiglia, l'onore, il pudore o la castità, vogliono di fatto tornare a quell'epoca in cui le donne, docili e silenziose per natura, dovevano accontentarsi di restare a casa, lasciando agli uomini gli oneri e gli onori della vita pubblica. Il diavolo si nasconde spesso nei dettagli: una minigonna vietata o un velo imposto, un «vergognati» o un «resta al posto tuo», un «era meglio prima» o un «questo è puro e questo è impuro». Tanti dettagli che, col tempo, rischiano però di diventare pericolosi. Soprattutto quando, nel nome della tolleranza e del rispetto, di fatto si impongono solo intolleranza e umiliazione. Ma come si può, nel nome della tolleranza, tollerare appunto l'intolleranza?

(M. Marzano, *Tolleranza non è ridurre la libertà delle donne*, «Corriere della Sera», 30 marzo 2016)

1. Alasdair MacIntyre: MacIntyre (1929) è un filosofo scozzese vicino al pensiero di Aristotele e di Tommaso d'Aquino.

Comprensione e interpretazione

1 Riassumi il testo, mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.

2 Come definisce la tolleranza l'autrice del brano?

3 «Se in nome della tolleranza si tollerasse l'intolleranza si finirebbe d'altronde con lo svuotare di senso il concetto stesso di tolleranza». Spiega il significato di questa osservazione.

4 Qual è il fatto di cronaca, citato nell'articolo, da cui scaturisce la riflessione sul tema della tolleranza?

5 Cosa vuole dire l'autrice con l'espressione «Esattamente come non dovrebbero impedire, a chi lo desidera, di augurare ad amici e a parenti «Buon Natale» o «Buona Pasqua», solo perché il Natale o la Pasqua sono festività cristiane»?

Commento

6 Sei d'accordo con la posizione espressa da Michela Marzano in questo articolo? Esponi la tua posizione sul problema posto al centro della riflessione dalla filosofa Marzano in un testo argomentativo, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi.

PROPOSTA B3

Gianni Riotta

I fatti non contano più: è l'epoca della «post verità»

L'Oxford Dictionary ha eletto parola dell'anno «post truth». La gente è più influenzabile dalle emozioni che dalla realtà.

Una delle più struggenti storie della storica campagna elettorale americana del 2016 resta la profezia del musicista Kurt Cobain, nel 1993, un anno prima di suicidarsi: «Alla fine la mia generazione sorprenderà tutti. Sappiamo che i due partiti giocano insieme al centro e, quando matureremo, eleggeremo finalmente un uomo libero. Non sarei per nulla sorpreso se fosse un uomo d'affari, incorruttibile, che si dia davvero da fare per la gente. Un tipo alla Donald Trump, e non datemi del pazzo...».

Peccato che la citazione del leader dei Nirvana, che ha fatto il giro dei social media, Twitter, Facebook, Google, sia inventata, forse in Russia, forse in America, da trolls che inquinano di menzogne i Paesi democratici. Bene ha fatto dunque ieri l'Oxford Dictionary a dichiarare «Parola dell'anno 2016», «Post truth», la post verità, diffidenza per le opinioni diffuse e credulità per bugie condivise da siti a noi cari. La battaglia Trump-Clinton ha vissuto di post verità, dall'attore Denzel Washington paladino di Trump, alla bambina di 12 anni che accusa il neo-presidente di stupro. Falsità che milioni di cittadini amano tuttavia credere.

Aristotele aveva legato «verità» e «realtà», facendo dire secoli dopo al logico Alfred Tarski che «La frase «La neve è bianca» è vera se, e solo se, la neve è bianca». Questa è la nozione di verità che impariamo da bambini, ma la crisi dell'autorità nel secondo Novecento, mettendo in discussione politica, famiglia, tradizioni, cultura, religione, ha frantumato la fede nel nesso Verità-Realtà, dapprima con un salutare moto critico, poi sprofondando nel nichilismo. Il filosofo Carlo Sini sintetizza la sindrome con una battuta macabra «La verità è la tomba dei filosofi... la Signora è decisamente invecchiata».

Ma i filosofi, non è purtroppo la prima volta, non avevano previsto che quando la mattanza della verità lascia le sofisticate torri accademiche per investire il web, le «menzogne», o false notizie, avrebbero impestato, come un'epidemia, il dibattito. Già nel 2014 il World Economic Forum denunciava i falsi online «uno dei pericoli del nostro tempo», studiosi come Farida Vis e Walter Quattrocchi catalogavano casi gravi di menzogne diventate «vere», ma intanto il virus della bugia veniva militarizzato da Stati e nuclei terroristici. Oggi il presidente cinese Xi Jinping, in un messaggio alla Conferenza internazionale sul web di Wuzhen, ricorda la necessità del controllo statale sulla rete, contro i falsi: medicina drastica da società autoritarie, non da democrazia. Così da Mosca Putin scatena seminari di zizzania digitale, da un laboratorio di San Pietroburgo, 50 di via Savushkina, e giovani macedoni spacciano falsi online in America, mano d'opera a basso costo. [...]

Ciascuno di noi crede ai propri «fatti», su vaccini, calcio, clima, politica, e l'algoritmo dei social ci respinge tra i nostri simili. Ora il fondatore di Facebook, Mark Zuckerberg, cerca di difendersi assicurando che «il 99% di quello che gira da noi è vero, il falso solo l'1%» e dichiara di non volersi fare lui «arbitro del vero». Purtroppo l'ex collaboratore Garcia Martinez lo smentisce dicendo che i funzionari provano a vendere pubblicità politica agendo giusto da «arbitri del vero». Quel 99 a 1 che a Zuckerberg sembra innocuo è letale, perché non sappiamo «dove» si nasconde, e quindi finiamo con il dubitare dell'insieme. «Ex falso sequitur quodlibet», dal falso deriva ogni cosa in modo indifferente: la massima medievale anticipa l'era della post verità, un solo 1% di falso basta a rendere incredibile il 99% di vero.

(G. Riotta, I fatti non contano più: è l'epoca della «postverità», «La Stampa», 17 novembre 2016)

Comprensione e interpretazione

- 1 Analizza il *lead* dell'articolo: lo ritieni efficace? Perché? Per motivare la tua risposta considera i primi due paragrafi.
- 2 Analizza la conclusione e valuta la sua efficacia dal punto di vista argomentativo e retorico.
- 3 Cosa vuol dire Riotta con l'espressione «la crisi dell'autorità nel secondo Novecento, mettendo in discussione politica, famiglia, tradizioni, cultura, religione, ha frantumato la fede nel nesso Verità-Realtà»?
- 4 Riformula la tesi di Riotta con parole tue in un breve testo che non superi le 50 parole.
- 5 Ricostruisci sinteticamente le argomentazioni presentate dall'autore.

Commento

- 6 Macchina delle *fake news* e produzione di false verità: conosci qualche esempio recente di queste pratiche? Quali sono le loro conseguenze sociali? Svolgi la tua riflessione in un testo di tipo argomentativo, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Antonio Gramsci, *Indifferenti*, 11 febbraio 1917.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti. [...] Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo? Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti.

In che modo un giovane oggi può sentirsi “cittadino e partigiano”, ossia partecipe attivo della vita sociale e politica? Riflettendo sul brano di Antonio Gramsci, esponi il tuo punto di vista sulla

questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Adalgisa Marrocco, *La banalità della cancel culture non uccida Roald Dahl. E non mortifichi Jane Austen*.

Nell'edizione "epurata" del romanzo Matilda di Dahl vengono modificati i gusti letterari della protagonista, che ora legge Austen al posto di Kipling e Conrad. Una scelta che stereotipizza i gusti letterari del personaggio, mortificando e banalizzando gli autori citati.

Il sonno della libertà d'espressione genera mostri. I libri di Roald Dahl vengono riscritti “per non offendere nessuno” e, nella foga edulcorante, la nuova edizione del romanzo *Matilda* modifica i gusti letterari della protagonista, che ora legge Jane Austen al posto di Rudyard Kipling e Joseph Conrad. Al netto della opinabile “epurazione”, che mette in discussione l'idea stessa di autore in nome del politicamente corretto, il risultato è anche quello di stereotipizzare Matilda, attribuendole una lettura erroneamente considerata “rosa” o leggera, e di mortificare e banalizzare gli scrittori citati. Se Kipling e Conrad vengono bollati come razzisti e colonialisti, ancor di più Austen rischia di essere percepita come una sorta di Liala dell'epoca regency, ovvero come un'autrice di storielle sentimentali senza spessore socioculturale quando in verità, sotto l'apparente semplicità della scrittura austeniana e la costante ambientazione domestica, si cela una struttura complessa, che incarna la società inglese a cavallo tra Settecento e Ottocento. (...) *Articolo tratto dal quotidiano online Huffingtonpost, 22 febbraio 2023.*

Cosa pensi di questa tendenza moralistica nei confronti dell'arte che recentemente ha coinvolto anche la *Divina Commedia* ed il *David* di Michelangelo? Esponi il tuo punto di vista sulla questione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Griglia per la valutazione della I prova

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI MAX 60 pt.		
	10-9	8-7	6-5	4-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sviluppo organico del testo, indice di attenta pianificazione e organizzazione del discorso in modo che le varie parti risultino ottimamente correlate.	Sviluppo del testo organizzato con linearità e in modo da risultare ben leggibile.	Sviluppo del testo semplice, a tratti schematico e/o pianificato in modo basilare.	Sviluppo del testo poco organico e mal pianificato.
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono coese e coerenti. I connettivi rendono l'articolazione chiara ed efficace. I tempi e modi verbali sono coerenti.	Le parti del testo sono collegate coerentemente; i connettivi sono per lo più pertinenti; tempi e modi verbali sono nel complesso appropriati.	Il testo, pur nella sua schematicità, presenta uno sviluppo coerente grazie a connettivi basilari.	Il testo non è del tutto coerente e presenta qualche errore nell'uso dei connettivi.
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, vario e appropriato che denota ottima padronanza.	Lessico usato in modo corretto e appropriato.	Lessico semplice, a tratti ripetitivo o non sempre appropriato.	Lessico caratterizzato da un limitato uso di termini, con qualche fraintendimento e con qualche errore.
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale completa ed efficace indice di un'ottima padronanza morfosintattica. Punteggiatura efficace.	Correttezza grammaticale adeguata al testo prodotto. Punteggiatura corretta.	Correttezza grammaticale e/o punteggiatura non sempre precise, con presenza di lievi incertezze morfosintattiche.	Forma grammaticale e/o punteggiatura con errori, non diffusi ma gravi.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi e precisi, con evidenti apporti personali.	Riferimenti culturali adeguati e ascrivibili soprattutto alle conoscenze scolastiche acquisite e rielaborate.	Riferimenti culturali basilari, conoscenze generiche ma non scorrette.	Riferimenti culturali approssimativi e incerti.
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione critica personale e originale.	Espressione critica presente e corretta.	Espressione critica presente solo in sporadici giudizi e valutazioni.	Espressione critica molto povera di riflessioni e/o valutazioni personali.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/60			

Name _____
Class _____

Surname _____
Date 28th April 2023

Simulazione Esame di Stato a. s. 2022/2023

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

Question A

Tuesday morning, then, in the kitchen. Reenie and Mother were making the bread. No: Reenie was making the bread, and Mother was having a cup of tea. Reenie had said to Mother that she wouldn't be surprised if there was thunder later in the day, the air was so heavy, and shouldn't Mother be out in the shade, or lying down; but Mother had said she hated doing nothing. She said it made her feel useless; she said she'd like to keep Reenie company.

Mother could walk on water as far as Reenie was concerned, and in any case she had no power to order her

around. So Mother sat drinking her tea while Reenie stood at the table, turning the mound of bread dough, pushing down into it with both hands, folding, turning, pushing down. Her hands were covered with flour; she looked as if she had white floury gloves on. There was flour on the bib of her apron too. She had half-circles of sweat under her arms, darkening the yellow daisies on her house dress. Some of the loaves were already shaped and in the pans, with a clean, damp dishtowel over each one. The humid mushroom smell filled the kitchen.

The kitchen was hot, because the oven needed a good bed of coals, and also because there was a heat wave. The window was open, the wave of heat rolled in through it. The flour for the bread came out of the big barrel in the pantry. You should never climb into that barrel because the flour could get into your nose and mouth and smother you. Reenie had known a baby who was stuck into the flour barrel upside down by its brothers and sisters and almost choked to death.

Laura and I were under the kitchen table. I was reading an illustrated book for children called Great Men of History. Napoleon was in exile on the island of St. Helena, standing on a cliff with his hand inside his coat. I thought he must have a stomach ache. Laura was restless. She crawled out from under the table to get a drink of water. "You want some dough to make a bread man?" said Reenie.

"No," said Laura

"No, thank you," said Mother.

Laura crawled back under the table. We could see the two pairs of feet, Mother's narrow ones and Reenie's wider ones in their sturdy shoes, and Mother's skinny legs and Reenie's plump ones in their pinky-brown stockings. We could hear the muffled turning and thumping of the bread dough. Then all of a sudden the teacup shattered and Mother was down on the floor, and Reenie was kneeling beside her. "Oh dear God," she was saying. "Iris, go get your father."

(459 words)

The Blind Assassin, 2000 (Margaret Atwood, 1939 -)

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1. Reenie is deeply protective and shows great devotion to Mother.

T ☐ F ☐ NS ☐

2. Reenie is kneading the dough after having cooked some mushrooms.

T ☐ F ☐ NS ☐

3. Mother is irritated by Reenie offering the child some dough to play with.

T ☐ F ☐ NS ☐

4. Laura is Iris's elder sister.

T ☐ F ☐ NS ☐

5. Mother faints.

T ☐ F ☐ NS ☐

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on the details concerning the characters and describe them and their relationships to each other.

7. What general atmosphere is created through the description of what is happening in the kitchen? Support your statements with references to the text.

8. From whose point of view are the events narrated? Which narrative technique is used?

Question B

Read the following text

Kenyan science teacher Peter Tabichi wins global prize

A science teacher from rural Kenya, who gives away most of his salary to support poorer pupils, has won a \$1m prize (£760,000) for the world's best teacher.

Peter Tabichi, a member of the Franciscan religious order, won the 2019 Global Teacher Prize.

Brother Peter has been praised for his achievements in a deprived school with crowded classes and few textbooks.

He wants pupils to see "science is the way to go" for their futures.

The award, announced in a ceremony in Dubai, recognises the "exceptional" teacher's commitment to pupils in a remote part of Kenya's Rift Valley.

He gives away 80% of his pay to support pupils, at the Keriko Mixed Day Secondary School in Pwani Village, Nakuru, who otherwise could not afford uniforms or books.

Improving science

"It's not all about money," says Brother Peter, whose pupils are almost all from very disadvantaged families. Many are orphaned or have lost a parent.

The 36-year-old teacher wants to raise aspirations and to promote the cause of science, not just in Kenya but across Africa.

On winning the prize, Brother Peter hailed the potential of Africa's young population.

"As a teacher working on the frontline I have seen the promise of its young people - their curiosity, talent, their intelligence, their belief.

"Africa's young people will no longer be held back by low expectations. Africa will produce scientists, engineers, entrepreneurs whose names will be one day famous in every corner of the world. And girls will be a huge part of this story."

The award, in a competition run by the Varkey Foundation, has seen him beating 10,000 other nominations from 179 countries.

He is a Franciscan friar, a member of the Catholic religious order founded by St Francis of Assisi in the 13th Century.

Brother Peter says there are "challenges with a lack of facilities" at his school, including not enough books or teachers.

Classes meant to have 35 to 40 pupils are taught in groups of 70 or 80, which, he says, means overcrowded classrooms and problems for teachers. The lack of a reliable internet connection means he has to travel to a cyber-cafe to download resources for his science lessons.

And many of the pupils walk more than four miles (6km) on bad roads to reach the school.

But Brother Peter says he is determined to give them a chance to learn about science and to raise their horizons.

His pupils have been successful in national and international science competitions, including an award from the Royal Society of Chemistry in the UK.

The judges said that his work at the school had "dramatically improved his pupils' achievement", with many more now going on to college or university, despite resources at the schools being "severely constrained".

(460 words)

[https://www.bbc.com/news/business-47658803?](https://www.bbc.com/news/business-47658803)

[intlink_from_url=https://www.bbc.com/news/education&link_location=live-reporting-story](https://www.bbc.com/news/education&link_location=live-reporting-story)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. Peter Tabichi wants his pupils to
 - a. manage to complete full-time education
 - b. become science literate
 - c. be awarded a grant to fund their studies
 - d. move abroad to carry out scientific research
2. One of the awarded teacher's aims is to
 - a. set up a college for outstanding students
 - b. sponsor an African educational organization
 - c. attract the interest of potential investors
 - d. allow young people to reach their full potential
3. The school where Peter Tabichi teaches
 - a. fails to provide an adequate number of teaching staff
 - b. offers a facilitated curriculum to special needs pupils
 - c. shows an appalling deficiency of sanitation systems
 - d. competes with other schools to receive more funding
4. One of the major issues in Tabichi's institution
 - a. is related to an intermittent internet access
 - b. concerns poor school discipline
 - c. involves students prone to hacking
 - d. deals with inappropriate use of social media
5. Peter Tabichi's students' excellence has been

- a. recognized both at national and international level
- b. reflected in increased international funding
- c. forgotten by the scientific institutions
- d. neglected because of economic difficulties

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What are the main challenges Peter Tabichi has to cope with?
2. How does Peter Tabichi contribute to raising students' aspirations in such a constrained educational environment?

PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

"We cannot tell the precise moment when friendship is formed. As in filling a vessel drop by drop, there is at last a drop which makes it run over; so in a series of kindnesses there is a last one which makes the heart run over."

Ray Bradbury, Fahrenheit 451

Friendship can develop in different ways, sometimes we become good friends with someone after a long time, some other times it takes shortly. Discuss the quotation in a 300-word essay. Refer to your readings and personal experiences.

TASK B

According to UNWTO "the basic motivations of youth tourism are learning, meeting other people, adding value on career development, getting knowledge of other cultures, enhancing self-development".

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic: *Your reasons for travelling and your favourite destinations. Share your experience.*

END OF EXAMINATION

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

ALLIEVO: _____

DATA: _____

CLASSE: _____

GRIGLIA SECONDA PROVA L1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		TEXT A	TEXT B
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e precisa, coglie anche i dettagli rilevanti	5	5
	Globale, individua alcuni dettagli rilevanti	4	4
	<i>Essenziale se pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi complessi</i>	3	3
	Parziale, frammentaria e superficiale	2	2
	Molto limitata con inesattezze o errori superficiali	1	1

	Attività di comprensione non eseguita	0,25	0,25
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Argomentata, con apporto critico e personale ben strutturato. Forma corretta e coesa.	5	5
	Parzialmente argomentata e ben articolata. Forma nel complesso corretta.	4	4
	<i>Corretta, considerazioni semplici e non articolate. Forma complessivamente corretta, con qualche imprecisione o errore.</i>	3	3
	Parziale, con molte inesattezze e scarsa rielaborazione personale. Forma poco chiara e corretta.	2	2
	Confusa, inesatta e lacunosa, senza argomentazione.	1	1
	Attività di interpretazione non eseguita	0,25	0,25
<u>N. B.:</u> Nel caso in cui lo studente non svolga nessun quesito, viene assegnato un punteggio pari a 0,25 per i relativi indicatori ("comprensione del testo" / "Interpretazione del testo") e il punteggio parziale massimo raggiungibile equivale a 0,5 (zero virgola cinque).			
PUNTEGGIO PARZIALE PROVA COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE ____/10			

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION			TASK A	TASK B
PRODUZIONE SCRITTA: Aderenza alla traccia		Contenuti pertinenti e approfonditi, con spunti originali. Argomentazione appropriata e ben articolata.	5	5
		Contenuti completi, ma non approfonditi	4	4
		Contenuti semplici, argomentazione lineare e schematica	3	3
		Contenuti limitati, ripetitivi, a volte incoerenti rispetto alla traccia. Argomentazione parziale e non sempre pertinente	2	2
		Contenuti superficiali e limitati, incoerenti rispetto alla traccia. Argomentazione assente.	1	1
		Produzione non eseguita	0,25	0,25
PRODUZIONE SCRITTA:	Organizzazione del testo	Organizzazione del testo chiara, coesa, con argomentazione ben articolata	1	1
		Organizzazione del testo frammentaria, poco chiara	0,5	0,5
	Correttezza linguistica	Forma scorrevole e precisa con lessico ricco e appropriato	4	4
		Forma chiara e corretta, con lessico appropriato	3	3
		Forma sostanzialmente corretta con errori non gravi e alcune imprecisioni lessicali	2	2
		Forma poco scorrevole, con errori lievi e diffusi e qualche errore grave che compromette il significato, lessico limitato	1	1
		Forma scorretta, con errori gravi e diffusi, lessico povero	0,5	0,5
		Produzione non eseguita	0,25	0,25
N. B.: Nel caso in cui lo studente non svolga la produzione, viene assegnato un punteggio pari a 0,25 per i relativi indicatori (“Produzione scritta”) e il punteggio massimo raggiungibile equivale 0,5 (zero virgola cinque).				
PUNTEGGIO TOTALE PROVE COMPREHENSION AND INTERPRETATION + WRITTEN PRODUCTION PUNTEGGIO PARZIALE PROVA DI PRODUZIONE SCRITTA				
_____ / 20				

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI MAX 40 pt.			
	5	4	3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli indicati.	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli indicati.	Rispetta in modo parziale i vincoli indicati.	Rispetta pochi dei vincoli indicati.
	15-13	12-10	9-7	6-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione articolata esauriente e approfondita.	Comprensione adeguata e corretta del testo in quasi tutti gli snodi tematici e stilistici più evidenti.	Comprensione essenziale del testo nel suo senso complessivo.	Comprensione lacunosa e parziale del testo.
	10-9	8-7	6-5	4-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite.	Comprensione e analisi corrette e pertinenti, che affrontano quasi tutti gli aspetti richiesti.	Comprensione e analisi essenziali o limitata agli aspetti più evidenti, ma sostanzialmente corretta.	Comprensione limitata a pochi aspetti testuali, con alcuni errori e fraintendimenti.
	10-9	8-7	6-5	4-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità.	Interpretazione corretta, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	Interpretazione lineare ed essenziale, semplice ma corretta.	Interpretazione lacunosa, con pochi riferimenti testuali.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	/40			

PUNTEGGIO TOTALE / 100 PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento). Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI MAX 60 pt.			
	10-9	8-7	6-5	4-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sviluppo organico del testo, indice di attenta pianificazione e organizzazione del discorso in modo che le varie parti risultino ben correlate.	Sviluppo del testo organizzato in maniera lineare e in modo da risultare ben leggibile.	Sviluppo del testo semplice, a tratti schematico e/o pianificato in modo basilare.	Sviluppo del testo poco organico e mal pianificato.
	10-9	8-7	6-5	4-1
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono coese e coerenti. I connettivi rendono l'articolazione chiara ed efficace. I tempi e modi verbali sono coerenti.	Le parti del testo sono collegate coerentemente; i connettivi sono per lo più pertinenti; tempi e modi verbali sono nel complesso appropriati.	Il testo, pur nella sua schematicità, presenta uno sviluppo coerente grazie a connettivi basilari.	Il testo non è del tutto coerente e presenta qualche errore nell'uso dei connettivi.

	10-9	8-7	6-5	4-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, vario e appropriato che denota ottima padronanza.	Lessico usato in modo corretto e appropriato.	Lessico semplice, a tratti ripetitivo o non sempre appropriato.	Lessico caratterizzato da un limitato uso di termini, con qualche fraintendimento e con qualche errore.
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale completa ed efficace indice di un'ottima padronanza morfosintattica. Punteggiatura efficace.	Correttezza grammaticale adeguata al testo prodotto. Punteggiatura corretta.	Correttezza grammaticale e/o punteggiatura non sempre precise, con presenza di lievi incertezze morfosintattiche.	Forma grammaticale e/o punteggiatura con errori, non diffusi ma gravi.
	10-9	8-7	6-5	4-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi e precisi, con evidenti apporti personali.	Riferimenti culturali adeguati e ascrivibili soprattutto alle conoscenze scolastiche acquisite e rielaborate.	Riferimenti culturali basilari, conoscenze generiche ma non scorrette.	Riferimenti culturali approssimativi e incerti.
	10-9	8-7	6-5	4-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione critica personale e originale.	Espressione critica presente e corretta.	Espressione critica presente solo in sporadici giudizi e valutazioni.	Espressione critica molto povera di riflessioni e/o valutazioni personali.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/60			

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI MAX 40 pt.			
	10-9	8-7	6-5	4-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni puntuale, completa e articolata anche con inferenze personali.	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni.	Individuazione di tesi e argomentazioni essenziali, con qualche errore.	Individuazione di tesi e argomentazioni confusa e/o approssimativa.
	15-13	12-10	9-7	6-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Il ragionamento è individuabile con chiarezza grazie a connettivi che lo rendono articolato, funzionale ed efficace.	Il ragionamento sostenuto è adeguato e coerente e dà conto dei passaggi tematici principali.	Il ragionamento è schematico e presenta qualche discontinuità o schematismo.	Il ragionamento è poco coerente oppure confuso e disorganico in alcune parti.
	15-13	12-10	9-7	6-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'argomentazione è sostenuta in modo completo e documentata attraverso informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia e/o grazie ad un approccio personale interessante e originale.	L'argomentazione è nel complesso adeguata con riferimenti pertinenti e almeno uno spunto originale.	Argomentazione essenziale e riferimenti culturali generici.	Argomentazione parziale e/o con imprecisioni e riferimenti poco pertinenti.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	/40			

PUNTEGGIO TOTALE / 100 PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento). Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		DESCRIT TORI MAX 60 pt.			
	10-9	8-7	6-5	4-1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sviluppo organico del testo, indice di attenta pianificazione e organizzazione del discorso in modo che le varie parti risultino ottimamente correlate.	Sviluppo del testo organizzato con linearità e in modo da risultare ben leggibile.	Sviluppo del testo semplice, a tratti schematico e/o pianificato in modo basilare.	Sviluppo del testo poco organico e mal pianificato.	
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono coese e coerenti. I connettivi rendono l'articolazione chiara ed efficace. I tempi e modi verbali sono coerenti.	Le parti del testo sono collegate coerentemente; i connettivi sono per lo più pertinenti; tempi e modi verbali sono nel complesso appropriati.	Il testo, pur nella sua schematicità, presenta uno sviluppo coerente grazie a connettivi basilari.	Il testo non è del tutto coerente e presenta qualche errore nell'uso dei connettivi.	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, vario e appropriato che denota ottima padronanza.	Lessico usato in modo corretto e appropriato.	Lessico semplice, a tratti ripetitivo o non sempre appropriato.	Lessico caratterizzato da un limitato uso di termini, con qualche fraintendimento e con qualche errore.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale completa ed efficace indice di un'ottima padronanza morfosintattica. Punteggiatura efficace.	Correttezza grammaticale adeguata al testo prodotto. Punteggiatura corretta.	Correttezza grammaticale e/o punteggiatura non sempre precise, con presenza di lievi incertezze morfosintattiche.	Forma grammaticale e/o punteggiatura con errori, non diffusi ma gravi.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi e precisi, con evidenti apporti personali.	Riferimenti culturali adeguati e ascrivibili soprattutto alle conoscenze scolastiche acquisite e rielaborate.	Riferimenti culturali basilari, conoscenze generiche ma non scorrette.	Riferimenti culturali approssimativi e incerti.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione critica personale e originale.	Espressione critica presente e corretta.	Espressione critica presente solo in sporadici giudizi e valutazioni.	Espressione critica molto povera di riflessioni e/o valutazioni personali.	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/60				

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI MAX 40 pt.			
	10-9	8-7	6-5	4-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Testo coerente con la traccia proposta, completo esauriente ed efficace. (Titolo e paragrafazione efficaci ed originali)	Testo adeguato alla traccia; richieste e indicazioni di lavoro rispettate. (Titolo e paragrafazione appropriati)	Testo schematico e semplice. (Titolo e paragrafazione adeguati)	Testo semplice e a tratti divagante con aderenza alla traccia non sempre presente. (Titolo e paragrafazione poco adeguati)
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13	12-10	9-7	6-1
	Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale; l'argomentazione è efficace, articolata e rigorosa.	Il testo è sviluppato in modo lineare e con collegamenti efficaci dal punto di vista logico.	Il testo è sviluppato in modo essenziale e schematico.	Il testo è sviluppato in modo non ordinato e poco lineare.
	15-13	12-10	9-7	6-1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sono presenti ottimi e articolati riferimenti a conoscenze ed esperienze personali oltre che a conoscenze acquisite nel percorso scolastico.	Sono presenti pertinenti e precisi riferimenti culturali articolati in maniera semplice ma efficace.	Sono presenti riferimenti culturali generici e/o essenziali articolati in maniera lineare e corretta.	Sono presenti pochi riferimenti culturali, non sempre pertinenti e/o con scarsa precisione.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	/40			

PUNTEGGIO TOTALE / 100 PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento). Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari