



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO
15 MAGGIO 2023**

Classe 5[^]EL

LICEO DUCA DEGLI ABRUZZI – TREVISO

INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
3. PROGRAMMAZIONE COLLEGALE	4
OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	5
ARGOMENTI / ESPERIENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	6
METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	8
MODALITÀ DI INSEGNAMENTO CLIL	8
4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	8
5. PROGRAMMA DISCIPLINARE DEI SINGOLI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	10
PROGRAMMA DI IRC	10
PROGRAMMA DI ITALIANO	11
PROGRAMMA DI INGLESE	14
PROGRAMMA DI FRANCESE	16
PROGRAMMA DI TEDESCO	18
PROGRAMMA DI RUSSO	21
PROGRAMMA DI FILOSOFIA	25
PROGRAMMA DI STORIA	27
PROGRAMMA DI MATEMATICA	30
PROGRAMMA DI FISICA	33
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	37
PROGRAMMA DI DELL'ARTE	39
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE	44
6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE NELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE	45
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE PRIMA PROVA	45
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA	51
7. TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	53
- SIMULAZIONE PRIMA PROVA	53
- SIMULAZIONE SECONDA PROVA	61



ISTITUTO STATALE "DUCA DEGLI ABRUZZI"

con indirizzi liceali: Linguistico, Scientifico, Scienze Umane, Scienze Applicate, Economico Sociale
Via A. Caccianiga, 5 – 31100 Treviso – tel. 0422 548383 / 541785 – fax 0422 543843
PEO: TVPM010001@liceoduca.it – PEC: TVPM010001@pec.istruzione.it – Codice Fiscale 80011400266

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Visto l'articolo 10 dell'OM 45/2023

CLASSE 5 EL

INDIRIZZO: LINGUISTICO

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Totale ore settimanali	Docente (Cognome e nome)	Incarichi nel Consiglio (Coordinatore, Segretario, Referente per Educazione civica e referente PCTO)
IRC	1	VECCHIATO Federica	
Italiano	4	PARENTE Antonietta	
Inglese (L1)	3	SERAFIN Fulvia	
Lettorato di inglese	1	ADDERLEY Bridget Kay	
Storia	2	NOVELLO Giampiero	Referente educazione civica
Filosofia	2	NOVELLO Giampiero	
Matematica	2	MARFUGGI Antonietta	
Fisica	2	MARFUGGI Antonietta	
Scienze naturali	2	TOFFOLO Mercedes	
Storia dell'arte	2	RUGGERI Maria Rosalba	
Scienze Motorie	2	TUFARO Olimpia	Segretario
Francese (L2)	4	CARBONARA Cristina	
Lettorato di francese	1	GHANEM Nadia	
Tedesco (L2)	4	VICARI Silvia	
Lettorato di Tedesco	1	METTO Cristina	
Russo (L3)	4	MANDRACCHIA Anna Maria	Coordinatore, referente PCTO
Lettorato di russo	1	GUERACHTCHENKO Ioulia	

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^{EL} è composta da 21 studenti, 16 ragazze e 5 ragazzi.

All'inizio del secondo biennio gli alunni erano 22, 17 ragazze e 5 ragazzi. Nel corso del terzo anno, a gennaio 2021, c'è stato il trasferimento di una studentessa a un'altra scuola e, nello stesso periodo, l'inserimento di un'allieva, proveniente dal Liceo "M. Grigoletti", di Pordenone. All'inizio della quarta, quest'ultima si è ritirata ed è passata ad altro istituto. Da quel momento la classe ha mantenuto la composizione attuale.

La classe è, inoltre, suddivisa in due gruppi per la frequenza delle lezioni di seconda lingua straniera, in quanto 10 studenti studiano il tedesco e 11 il francese.

Per quanto riguarda la componente docenti, durante il triennio sono cambiati, talora anche più volte nel corso dell'anno, i docenti di italiano, storia e filosofia, storia dell'arte, scienze motorie, madrelingua francese e madrelingua tedesco. Inoltre, nel corso del terzo e del quarto anno, per periodi anche significativi, la classe è stata affidata a dei supplenti, chiamati a sostituire il docente titolare di lingua francese. Tutti questi cambiamenti, soprattutto nelle discipline d'indirizzo, hanno causato alcune difficoltà all'interno della classe, che ha comunque saputo dimostrare un buon grado di adattamento.

Il terzo anno, a causa dell'emergenza sanitaria, si è svolto alternando fasi di didattica in presenza a brevi intervalli di DDI. La programmazione del Consiglio di Classe era stata modulata fin dall'inizio prevedendo l'eventuale ricorso alla modalità a distanza e/o mista, quindi l'anno scolastico è trascorso in maniera serena.

Il quarto anno si è svolto sempre in presenza, ad eccezione di qualche momento di didattica mista, nel caso di alunni positivi al Covid. Questa situazione di ritrovata stabilità ha permesso di organizzare anche un momento importante al di fuori dell'istituto, vale a dire un viaggio d'istruzione a Napoli.

Nell'anno scolastico in corso, con l'allentamento delle restrizioni anti Covid, è stato possibile realizzare un soggiorno linguistico a Dublino, in ottobre, e un viaggio d'istruzione a Berlino, ad aprile. Nel mese di dicembre 2022, la classe ha visitato la mostra *Kandinskij e le Avanguardie del '900*, presso il Centro Culturale Candiani, di Mestre.

Non sempre il percorso della classe è stato lineare in questi anni difficili, tuttavia gli studenti hanno cercato di reagire e di concentrarsi sugli obiettivi scolastici da raggiungere, mantenendo un atteggiamento di sufficiente responsabilità nei confronti dello studio e degli impegni legati ai momenti valutativi ufficiali (verifiche o interrogazioni). Il percorso didattico-educativo è stato caratterizzato da un soddisfacente impegno, tanto in aula quanto nelle fasi a distanza, sicuramente più intenso se finalizzato al superamento di una prova di valutazione.

Interesse e partecipazione sono stati dimostrati verso le numerose proposte extracurricolari del Consiglio di classe, che hanno riguardato diversi argomenti, tra i quali hanno riscontrato maggior gradimento le seguenti attività:

- progetti di educazione alla salute
- incontri con associazioni di volontariato
- progetti di PCTO, in particolare il Workshop di traduzione
- soggiorno-studio a Dublino (dal 22 al 29 ottobre 2022).

La frequenza è stata sostanzialmente regolare, pur con qualche eccezione; il comportamento si è mantenuto generalmente corretto, tanto nei rapporti interpersonali con la componente docente, quanto all'interno del gruppo classe.

Dal punto di vista del profitto, gli allievi si attestano su livelli differenti, ma nel complesso discreti: un buon gruppo di alunni è sempre stato costante; un altro gruppo ha talvolta dimostrato un impegno discontinuo e/o non del tutto rispondente alle specifiche capacità. La rielaborazione critica dell'appreso non è stata autonoma per tutti.

Sono presenti allievi con BES, per i quali si rimanda agli specifici allegati riservati.

3. PROGRAMMAZIONE COLLEGALE

OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NODI CONCETTUALI	
Nodo o tema trasversale	Discipline coinvolte (e relativi temi o autori trattati)
L'inconscio e il concetto di tempo,	La scoperta di una dimensione "altra" dell'io Fisica: il tempo relativo di Einstein

soggettivo e oggettivo	
Il male di vivere	Il dramma dell'esistenza, crisi dell'individuo, crisi d'identità, sfiducia nel futuro
L'esperienza della guerra	Conflitto individuo-società, il rifiuto della violenza e della guerra
Il concetto di nazione	Le questioni nazionali e le lotte di liberazione
Scienza, tecnica e progresso	Evoluzione nel mondo moderno e contemporaneo, nuovi paradigmi della scienza
Rivoluzioni	Distruzioni e ricostruzioni
Globalizzazione	Dal colonialismo al villaggio globale
La Natura	Il rapporto Uomo-Natura
Il lavoro	Sfruttamento, alienazione, lotta sociale
I totalitarismi	Fascismo, franchismo, nazismo e nuove derive autoritarie (anche questioni dell'eugenetica e del razzismo)
Realismo, realtà, lo sviluppo del romanzo	Evoluzione del Romanzo tra Otto-Novecento e nel nuovo millennio

ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Breve sintesi del progetto PCTO al quale la classe ha partecipato

ANNO SCOLASTICO 2020/2021		
Percorso	Struttura e descrizione	Numero di alunni coinvolti
Corso Sicurezza D. lgs. 81/08 Artt. 2 e 37	Liceo "Duca degli Abruzzi"	Tutta la classe
Apprendisti Ciceroni FAI per il concorso "Ti racconto un posto"	Percorso di conoscenza del territorio, ricerca e comunicazione sociale, analisi della storia e delle caratteristiche di monumenti facenti parte del patrimonio culturale locale. Progettazione e realizzazione del prodotto multimediale, destinato alla presentazione e alla valorizzazione di un bene del patrimonio culturale e artistico.	Tutta la classe

ANNO SCOLASTICO 2021/2022		
Percorso	Struttura e descrizione	Numero di alunni coinvolti

“Narrare il Museo”	Treviso, Museo di Santa Caterina. Attività svolta in convenzione con i Musei Civici Trevigiani. Gli studenti hanno fatto da guide nelle sale del suddetto museo, e sono stati coinvolti nella ricerca e preparazione dei materiali necessari alla presentazione delle opere d’arte.	Tutta la classe
“Workshop di traduzione”	Liceo “Duca degli Abruzzi”, attività di traduzione nelle lingue straniere studiate; incontri con scrittori e traduttori	Tutta la classe
Stage aziendale	Turbosol produzione s.r.l.; affiancamento personale ufficio relazioni estere	Una studentessa

ANNO SCOLASTICO 2022/2023		
Percorso	Struttura e descrizione	Numero di alunni coinvolti
Incontri con ANPAL (Agenzia nazionale politiche attive lavoro)	Incontri online con esperto Anpal su: riflessione sulle competenze, costruzione del CV, redazione della relazione PCTO per l’Esame di Stato.	Tutta la classe
Orientamento universitario	Incontri di presentazione di diploma	Tutta la classe

ARGOMENTI / ESPERIENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

Argomento / tema interdisciplinare / area dell’insegnamento di educazione civica	Discipline coinvolte	Note (es. collaborazione interistituzionale, aspetti metodologici, prodotti realizzati ecc.)
Legalità, democrazia e totalitarismi	Inglese	George Orwell: “1984”
La parità di genere, la condizione della donna e le pari opportunità	Inglese	Le suffragette
La comunicazione come relazione ed espressione sociale, la comunicazione verbale, paraverbale e simbolica.	Francese	René Descartes, Discours sur la méthode: la diversité d’opinion parmi les êtres humains. Samuel Beckett: le manque de communication. Affiche contre les Juifs, 1942. La publicité
I diritti umani: diritti e doveri dell’uomo e del cittadino	Tedesco	La libertà
I diritti umani: diritti e	Russo	L.N. Tolstoj: la dottrina della

doveri dell'uomo e del cittadino		non-violenza nelle lettere al Mahatma Gandhi
Legalità, democrazia e totalitarismi	Filosofia	La riflessione politica del '900 e i totalitarismi: Arendt, Popper, Friedrich-Brzezinski
Educazione finanziaria	Storia	Crisi economiche: 1929, 2008
La Costituzione italiana e i valori della legalità	Storia	Costituzione italiana: analisi degli articoli 1-2-3-4-5-6-7-8-10-11 e confronti con altre esperienze costituzionali
Organismi internazionali	Storia	ONU e UE
La parità di genere, la condizione della donna e le pari opportunità	Fisica	Mileva Maric all'ombra di Einstein ed altre figure femminili in ambito scientifico: Emmy Noether, Maria Goeppert Mayer, Rosalind Franklin e Sofia Kovalevskaya
Sostenibilità ambientale e cambiamenti climatici	Scienze naturali	Le microplastiche
La Costituzione italiana e i valori della legalità	Scienze motorie	Fair play
La Costituzione italiana e i valori della legalità	Italiano	Intervista a Roberto Saviano: il coraggio di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino e l'importanza della conoscenza per combattere le ingiustizie.
Legalità, democrazia e totalitarismi	IRC	il ruolo della chiesa nel periodo dei totalitarismi. Pio XII e la shoah
Progetti e conferenze		
Centro Servizi Volontariato	tutte	Presentazione del Servizio Civile, anno di Volontariato Sociale
La Costituzione italiana e i valori della legalità	tutte	Conferenze "Insieme per capire": "Giovanni Falcone" (R. Saviano)"Razzismi" (M. Aime)
La parità di genere, la condizione della donna e le pari opportunità	tutte	Rappresentazioni teatrali in aula magna: spettacolo "Una nessuna centomila"
Legalità, democrazia e	tutte	Rappresentazioni

totalitarismi		teatrali in aula magna: spettacolo "Ogni cosa è illuminata"
---------------	--	--

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva, partecipata o dialogata
- Lavori di gruppo
- Cooperative Learning
- Didattica laboratoriale
- Ricerche personali e di gruppo

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO CLIL

Non essendoci docenti del Consiglio di Classe con la certificazione necessaria per l'insegnamento CLIL, sono stati svolti brevi moduli di storia nelle lingue straniere

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sono stati considerati:

- la qualità, la ricchezza e la precisione delle conoscenze acquisite
- la correttezza linguistica e formale
- la correttezza procedurale
- la capacità di analisi, sintesi e collegamento
- la capacità di rielaborare in modo personale e originale le conoscenze
- l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche in presenza e a distanza
- la puntualità nel rispetto delle scadenze indicate dal docente

Il Consiglio di Classe rimanda, quindi, alle griglie e ai criteri generali di valutazione già indicati nel PTOF di Istituto e ad eventuali griglie o criteri riportati nelle specifiche programmazioni disciplinari.

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati:

- prove scritte (elaborati, riassunti, prove strutturate e semistrutturate, etc.)
- prove orali (interrogazioni, colloqui, esposizioni di ricerche personali, etc.)
- prove multimediali (produzione di video, powerpoint, etc.)

5. DOCUMENTI ALLEGATI

- Programma disciplinare dei singoli docenti
- Griglie di valutazione utilizzate nelle simulazioni delle prove scritte
- Testi delle simulazioni delle prove d'esame
- Eventuali allegati riservati relativi a studenti con disabilità, DSA o altri BES (**non dovranno essere inseriti all'interno del documento del 15 maggio destinato alla pubblicazione, ma saranno consegnati in formato cartaceo alla segreteria didattica**)

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
Disciplina	Docente	Firma
Religione	Vecchiato Federica	Federica Vecchiato
Italiano	Parente Antonietta	Antonietta Parente
Lingua straniera 1 – Inglese	Serafin Fulvia	Fulvia Serafin
Conversazione Inglese	Adderley Bridget Kay	B. Adderley.
Storia	Novello Giampiero	Giampiero Novello
Filosofia	Novello Giampiero	Giampiero Novello
Matematica	Marfuggi Antonietta	Antonietta Marfuggi
Fisica	Marfuggi Antonietta	Antonietta Marfuggi
Scienze naturali	Toffolo Mercedes	Mercedes Toffolo
Storia dell'arte	Ruggeri Maria Rosalba	Maria Rosalba Ruggeri
Scienze motorie	Tufaro Olimpia	Olimpia Tufaro
Lingua straniera 2 – Francese	Carbonara Cristina	Cristina Carbonara
Conversazione Francese	Ghanem Nadia	Nadia Ghanem
Lingua straniera 2 – Tedesco	Vicari Silvia	Silvia Vicari
Conversazione Tedesco	Metto Cristina	Cristina Metto
Lingua straniera 3 – Russo	Mandrachia Anna Maria	Anna Maria Mandrachia
Conversazione Russo	Guerachtchenko Ioulia	Ioulia Guerachtchenko

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Stefano Marconato

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39 del 1993

Treviso, 15/05/2023

Trasmesso a tutta la classe il giorno 15/05/2023 a cura del Coordinatore, prof.ssa Anna Maria Mandrachia

6. PROGRAMMA DISCIPLINARE DEI SINGOLI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMA DI IRC

Docente: VECCHIATO FEDERICA

Libri in adozione: nessuno

Altri materiali utilizzati: LIM, documenti e video, mezzi audiovisivi e informatici

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	L'uomo e la ricerca della verità	Le domande esistenziali e religiose Il senso della vita Il cammino dell'uomo che dà accesso a Dio Conoscenza del proprio essere, della propria qualità e della propria tendenza essenziale La pace dell'uomo come presupposto per la pace del mondo intero Lettura di brani del libro "il cammino dell'uomo " di M. Buber	SETTEMBRE – OTTOBRE
02	L'ebraismo moderno	Movimento sionista Ebrei askenaziti e sefarditi	NOVEMBRE
03	Etica cristiana	Prospettive bibliche e magisteriali sulla questione gender	NOVEMBRE – DICEMBRE
04	I movimenti ecclesiali	La comunità di sant'Egidio: storia, attività, missione	DICEMBRE
05	La Chiesa e l'attualità	Il caso Emanuela Orlandi Video elisa True crime	DICEMBRE – GENNAIO
06	Diritti dell'uomo e religioni	La rotta balcanica: genocidio degli anni novanta Stupro come arma di guerra Visione film "il segreto di Esma"	FEBBRAIO
07	Chiesa cattolica ed ebraismo	PIO XII e il silenzio sugli ebrei I giusti tra le nazioni; il memoriale dello Yad Vashem	MARZO – APRILE
05	Diritti sociali universali	La fratellanza biblica e sociale Lettura di alcuni punti dell'enciclica "fratelli tutti"	MAGGIO

Ulteriori indicazioni rispetto alle metodologie didattiche adottate oppure su specifiche strategie utilizzate (in aggiunta a quanto già indicato nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):
nulla da segnalare

Eventuali precisazioni rispetto a criteri di valutazione specifici (ad integrazione dei criteri indicati nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):
nulla da segnalare

IL DOCENTE

Prof.ssa Vecchiato Federica

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: PARENTE ANTONIETTA

Libri in adozione: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese "Le parole le cose", Palumbo Editore, Vol. 3a- 3b.

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	Materiali e testi utilizzati: testi scelti per lettura, analisi e commento
01	Giacomo Leopardi	La vita pag. 5 -8; il sistema filosofico leopardiano pp. 15-18; la poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero pp. 20- 22. La teoria del piacere pp. 34 - 35. I canti e la lirica pp. 88- 89; composizione, struttura, titolo e vicende editoriali pp. 89 - 90. Il paesaggio dei canti: dall'ambigua bellezza alla desolazione pp. 94-96, metri forme, stile e lingua pp. 96 e 97. Gli idilli pp. 104 e 105.	<i>L'Infinito</i> pag. 106 <i>La sera del dì di festa</i> p.112 <i>A Silvia</i> p. 119 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> p.130 <i>La quiete dopo la tempesta</i> p. 137 <i>Il sabato del villaggio</i> p.143 <i>La ginestra</i> p. 156 pp. 154-166: ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della ginestra
02	Giovanni Verga	La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga p.105; La vita e le opere pp.106-109; i romanzi fiorentini del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata pp. 110-111. Primavera e altri racconti e Nedda "bozzetto siciliano" p.116 L'adesione al Verismo e il ciclo dei "vinti" pp. 120-123 Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi pp. 124 126. Mastro-don Gesualdo pp.165-167. Poetica temi e personaggi pp. 181-182 I Malavoglia pp. 192-194. Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale" p.198; tempo della storia e tempo del racconto pp.199-202. Il sistema dei personaggi p.209-210. Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia p.211-212. La lingua lo stile il punto di vista pp.221-223	<i>La prefazione a Eva: l'arte e l'atmosfera di banche e imprese industriali</i> p.114 <i>Rosso Malpelo</i> p.127 <i>La Lupa</i> pag. 140 <i>Fantasticherie</i> p. 144 <i>La roba</i> p. 152 La modernità corrotta: avidità e darwinismo sociale p.158 <i>La giornata di Gesualdo</i> p.168 <i>La morte di Gesualdo</i> p.176 <i>La prefazione ai Malavoglia</i> p.194 <i>L'addio di Ntoni</i> p. 217

03	Giovanni Pascoli	Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico p.247-248. La vita: tra il “nido” e la poesia pp. 275-277. La poetica del fanciullino e l’ideologia piccolo- borghese pp.278-279. Myricae p.282-286 I Canti di Castelvecchio pp.302-303.	Il fanciullino p.279. <i>Lavandare</i> p.287 <i>X Agosto</i> p.289 <i>L’assiuolo</i> p.292 <i>Il gelsomino notturno</i> p.303 <i>Da Italy</i> p.308 e pp. 311-314: ibridazione culturale e contaminazione linguistica
04	Gabriele D’Annunzio	La vita inimitabile di un mito di massa pp.327-330; l’ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo pp.330-333. Il Poema paradisiaco e la scoperta della “bontà” pp.334-335 Le poesie. Il grande progetto delle Laudi pp.339-342. Alcyone pp.344-348. Le Faville del maglio p.366 e Notturmo, “commentario della tenebra” p.367 Il piacere, ovvero l’estetizzazione della vita e l’aridità pp. 370-371. Trionfo della morte: il superuomo e l’inetto. P.379- 381	<i>La pioggia nel pineto</i> pp.352 <i>Meriggio</i> p.359 <i>Andrea Sperelli</i> p.372 Il primo divo dei mass-media pp.375-378
05	Luigi Pirandello	Il posto di Pirandello nell’immaginario novecentesco e nella letteratura europea p.518; la formazione, le varie fasi dell’attività artistica, la vita e le opere pp. 519-525. La cultura di Pirandello p.525-526. Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo p.527-531. I romanzi umoristici: da Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila pp. 535-537. Le Novelle per un anno: dall’umorismo al Surrealismo pp.551-555 Sei personaggi in cerca d’autore e il “teatro nel teatro” p.583 Il fu Mattia Pascal pp.614-615. La struttura e lo stile p.618. I temi principali p.618-619. Il fu Mattia Pascal e la poetica dell’umorismo p.622-623	La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata p.532 <i>Serafino Gubbio, Le macchine e la modernità.</i> p.538 <i>Il furto</i> p.544 <i>La vita “non conclude”, ultimo capitolo di Uno nessuno e centomila</i> p.549 <i>Il treno ha fischiato</i> p.555 <i>«Io sono colei che mi si crede»</i> p.578 <i>L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba</i> p.616 <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> p. 624

06	Italo Svevo	Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia p.634. La vita e le opere pp.635-636. La cultura e la poetica p.637-639. La coscienza di Zeno p.663-666, pp. 671-673 Le vicende p. 676; 683-685. La psicoanalisi p. 685-688	<i>La prefazione del dottor S.</i> p.667 <i>Lo schiaffo del padre</i> p.673 <i>La vita è una malattia</i> p. 689
07	Giuseppe Ungaretti	La vita, la formazione, la poetica pp.57-59. L'allegria pp. 60-61; 63-64	<i>In memoria</i> p.66 <i>Veglia</i> p.69 <i>I fiumi</i> p. 72 <i>San Martino del Carso</i> p.77 <i>Mattina</i> p. 82 <i>Soldati</i> p. 85
08	Umberto Saba	La vita e la formazione p. 103, la poetica e la cultura p.105-106. Il canzoniere pp. 107-112	<i>Città vecchia</i> p. 119 <i>Tre poesie alla mia balia</i> p. 123
09	Eugenio Montale	La vita e le opere p.157-160. Poetica, psicologia e filosofia del primo Montale p.161. Ossi di seppia p.162 Il quarto Montale: la svolta di Satura p.189	«Spesso il male di vivere ho incontrato» p. 172 Merigiare pallido e assorto p.169 «Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale» p.191
10	Italo Calvino	Le diverse fasi della vita e della produzione narrativa di Calvino pp.596-598. La cultura e la poetica pp. 599- 600. Il primo periodo della produzione narrativa: dal Neorealismo a La giornata di uno scrutatore pp. 601.603	<i>Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo</i> p. 603
11	Dante Alighieri	Terza cantica: <i>Paradiso</i> . Analisi e interpretazione dei seguenti canti: I, VI, X, XVII	

Ulteriori indicazioni rispetto alle metodologie didattiche adottate oppure su specifiche strategie utilizzate (in aggiunta a quanto già indicato nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

- ☐ Sintetica presentazione biografica e chiave di lettura dell'autore (come da antologia)
- ☐ Centralità del testo , incontro con l'opera e testi scelti (come da antologia)
- ☐ Attenzione alla contemporaneità, alla prospettiva comparatistica e interdisciplinare
- ☐ partecipazione attiva a progetti (anche di PCTO) e educazione civica

La docente si riserva di completare l'approfondimento del programma qui presentato dopo la data del 15 maggio.

IL DOCENTE

Prof.ssa Antonietta Parente

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA 1 – INGLESE

Docente: SERAFIN FULVIA, ADDERLEY BRIDGET

Classe 5EL

Libri in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage Blu, Zanichelli

Altri materiali utilizzati: Fotocopie o altro materiale fornito dalla docente (video su You Tube, powerpoint della docente)

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	Preparazione prove Invalsi e certificazioni linguistiche	Esercitazioni pratiche come supporto per sostenere l'esame di certificazione linguistica (livello B2 CEFR) e le prove Invalsi	Nel corso dell'anno
02	The Victorian Age	The Victorian Age pp. 224-225-226 The Victorian Compromise p. 227 Life in Victorian Britain p. 228 The British Empire (fotocopia) The White Man's Burden (fotocopia) Charles Dickens pp. 242-243 Hard Times pp. 244-245 Mr. Gradgrind p. 245 Coketown pp. 247-248 Oliver Twist: trama + "Oliver wants some more" (fotocopia) Aestheticism p. 240 Oscar Wilde pp. 274-275 Video su YouTube: The wild life of Oscar Wilde (https://youtu.be/zlkcDjJ0wCA) The Picture of Dorian Gray p. 276 Film: Wilde	Ottobre novembre dicembre
03	The Civil War in the USA and the American dream	The American Civil War pp. 232-233 The new American business – the American dream (fotocopia) Walt Whitman pp. 293-294 O Captain! My Captain! p. 295 I hear America singing (fotocopia)	Gennaio
04	The Edwardian Age and World War I	From the Edwardian Age to WW1 pp.304-305-306 The War Poets p.330 Rupert Brooke – The Soldier pp. 330-331 Wilfred Owen – Dulce et Decorum Est pp. 332-333 August 1914 (Rosenberg) and Veglia (Ungaretti) – fotocopia Ernest Hemingway pp.406-407 There is nothing worse than war (da "A Farewell to Arms") p. 409	Febbraio Marzo
05	The USA at the beginning of the 20th century	Hemingway raccontato da Fernanda Pivano (video su YouTube https://youtu.be/awi7wiAFUMc) Scena con Hemingway tratta dal film "Midnight in Paris" di	Marzo Aprile

		Woody Allen (https://youtu.be/cXxw6tpM970) The USA in the first half of the 20th century pp.315-316-317 The Great Gatsby: il film (con riflessione sulla storia e i personaggi) Nick meets Gatsby pp. 403-404-405 Video su YouTube: Francis Scott Fitzgerald mini-bio (https://youtu.be/XvIXvD3AXz0)	
06	Modernism	The age of anxiety pp. 307-308-309 Modernism p. 318 The modern novel pp. 322-323 The interior monologue: pp. 324-325-326 James Joyce pp. 372-373-374 Dubliners: pp. 375-376 Eveline pp. 377-378-379 Virginia Woolf pp. 383-384 A Room of One's Own (fotocopie)	Aprile Maggio
07	The dystopian novel	George Orwell's 1984 – lettura libro + analisi con l'aiuto del libro di testo: pp. 392-393 Big Brother is watching you pp. 394-395 Room 101 pp.396-397-398	Settembre
08	Ed. civica	Suffragette (film + approfondimento a gruppi)	Dicembre
09	Lezioni con lettrice madrelingua	Putin's Filtration Camps, development the war in general. Video "The Victorian Age" Slavery and Freedom of Speech in China, plus development. The Mafia Analysing newspaper articles	Nel corso dell'anno

Ulteriori indicazioni rispetto alle metodologie didattiche adottate oppure su specifiche strategie utilizzate (in aggiunta a quanto già indicato nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

Le lezioni svolte hanno alternato lezioni frontali a lezioni partecipate e lavori di gruppo. Tutto il materiale multimediale utilizzato è stato messo a disposizione degli studenti sulla classe virtuale di Google Classroom. Ogni compito assegnato è stato corretto e commentato in classe.

Eventuali precisazioni rispetto a criteri di valutazione specifici (ad integrazione dei criteri indicati nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

Per la valutazione sono stati presi in considerazione gli interventi durante le lezioni, i colloqui in presenza, le verifiche scritte svolte in classe, la partecipazione e la collaborazione, l'autonomia di lavoro.

Treviso, 15/05/2023

LE DOCENTI

Prof.ssa Fulvia Serafin
Prof.ssa Bridget Adderley

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA 2 - FRANCESE**DOCENTE:** Cristina Carbonara**ORE SETTIMANALI:** 4 (di cui una in compresenza col docente madrelingua)**Testo in adozione:** G. F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Écritures... Les Incontournables*, Valmartina.

Dove non diversamente specificato i brani si intendono tratti dai succitati testi.

Si sono proposti agli studenti dei percorsi attraverso i testi dei più significativi autori francesi del XIX e XX secolo.

N°	Titolo	Contenuti	N° di ore oppure mesi dell'anno
01	L'époque moderne	Le Réalisme et le Naturalisme. Gustave Flaubert, Émile Zola.	Ottobre-novembre
02	La poésie de la modernité L'évolution du texte poétique	Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud. Guillaume Apollinaire, Paul Éluard.	Dicembre-gennaio
03	Vers le roman moderne	Joris-Karl Huysmans, Marcel Proust, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Jean Giono, J.-M. Gustave Le Clézio.	Febbraio-marzo
04	Le théâtre de l'absurde	Samuel Beckett, Eugène Ionesco.	Aprile
05	La littérature expérimentale	Raymond Queneau.	Maggio
06	Écriture féminine	Simone de Beauvoir, Marie NDiaze, Assia Djebar	Maggio-giugno
06	Grammaire, lexique et communication	Approfondimenti di grammatica Preparazione DELF	1 ^a quadrimestre
07	Lettura integrale di due opere letterarie	- Albert Camus, <i>L'Étranger</i>; - Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i>.	1 ^a e 2 ^a quadrimestre

La docente
Cristina Carbonara**Conversazione in francese****Prof.ssa Nadia GHANEM****In compresenza con la Prof.ssa Cristina Carbonara****1° periodo:****a) Comprensione scritta/Comprensione orale/Produzione orale:**→ **L'Unione Europea:** origini, trattati, valori, obiettivi, diritti, istituzioni, simboli (bandiera, inno, motto, moneta), paesi fondatori, paesi membri, paesi candidati, 9 maggio (giornata dell'Europa)→ **Il Belgio e Bruxelles:** la CECA, governo, stato federale con 3 regioni (Wallonie, Flandre, Bruxelles), lingue ufficiali, economia e prodotti tipici, tradizioni gastronomiche, personaggi famosi (Hergé, Simenon, Magritte, Stromae...), Bruxelles capitale del Belgio e capitale dell'UE**fonti:** video sul sito di TV5 Monde, trasmissione: La grande explication, "*Le Traité de Rome*", testo intitolato "L'Union Européenne"**valutazione:** verifica scritta

b) Produzione scritta/Produzione orale:

La metodologia du "Plan à la française"

sviluppare un testo argomentativo (scritto, orale)

- la mappa concettuale (le schéma)
- la scaletta (le plan)
- la redazione, l'esposizione argomentativa

valutazione: compito scritto per casa

2° periodo:

a) Comprensione orale:

esercitazioni

fonte: prove di DELF scolaire B2

valutazione: verifica scritta

b) PCTO

- orientamento in Francia dopo la maturità (l'università, le grandi scuole, condizioni di accesso)

valutazione: interrogazioni (progetti post-maturità degli studenti)

- il mondo del lavoro in Francia

analisi di un testo sul lavoro manuale e sul lavoro intellettuale

Edouard Louis: *En finir avec Eddy Bellegueule* 2014 (estratto)

valutazione: interrogazioni

c) Comprensione scritta/Comprensione orale/Produzione orale:

→ Annie Ernaux: Premio Nobel di Letteratura 2022

analisi di un testo: *La femme gelée* 1981 (estratto)

argomenti: la condizione femminile negli anni 50-60 (gli stereotipi), l'emancipazione delle donne, i diritti delle donne, l'ascensore sociale, Maggio 1968, "l'autobiografia impersonale"

fonti: vari video sul sito INA "Annie Ernaux, une femme engagée", sul sito del canale France 24 "L'autobiographie impersonnelle", su TV5 Monde Annie Ernaux Prix Nobel de Littérature 2022,

valutazione: interrogazioni orali

→ La Guerra di Algeria (1954-1962)

la decolonizzazione, i cosiddetti "eventi di Algeria", A. Camus, il Generale De Gaulle, i rapporti tra Francia ed Algeria oggi

fonte: video sul sito di TV5 Monde, trasmissione: La grande explication, "Les Accords d'Evian"

valutazione: interrogazioni orali

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA 2 - TEDESCO**Docente:** Silvia Vicari**Libri in adozione:** Anna Frassinetti, *Nicht nur Literatur NEU*, Principato / Andreas de Jong, Caterina Cerutti, *Grammaktiv Neu*, Poseidonia / Garrè, Eberl, Malloggi, *Das klappt 2*, Lang Edizioni**Altri materiali utilizzati:** Materiali cartacei o in formato digitale forniti dalle docenti

Premessa: Il gruppo di studenti che all'interno della classe 5 EL ha studiato tedesco come 2° lingua straniera è stato abbinato, per tutta la durata del quinquennio, con un gruppo di studenti della classe 5 DL del medesimo liceo.

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti	N° di ore o mesi dell'anno
01	Globalisierung	Globalisierung: nicht nur Vorteile Georg Ritzer: „McDonaldisierung der Gesellschaft“	Settembre 2022
02	Eine Buchvorstellung	Aufbau, Tipps, Leitfragen und Redemittel zu einer Buchvorstellung Buchvorstellungen: Prosa-Werke der Gegenwartsliteratur	Settembre/Ottobre 2022
03	Die Moderne	Wien um die Jahrhundertwende Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus und Symbolismus Claude Monet: „Die aufgehende Sonne“, die impressionistische Kunst Sigmund Freud und die Psychoanalyse: das Drei-Instanzen Modell Arthur Schnitzler und Sigmund Freud Arthur Schnitzler: „Traumnovelle“ und „Fräulein Else“ Der innere Monolog als Erzähltechnik Rainer Maria Rilke: „Der Panther“	Novembre/Dicembre 2022
04	Der Bruch mit der Tradition	Der deutsche Expressionismus: der allgemeine Kontext Filippo Tommaso Marinetti: „Technisches Manifest des Futurismus“, A. Döblin Einstellung dazu Umberto Boccioni: der Begriff <i>Simultaneität</i> Die Avantgarden: Expressionismus in Deutschland VS Futurismus in Italien, der Dadaismus <u>Text- Bildvergleiche</u> Georg Heym: „Der Gott der Stadt“ & Ludwig Meidner: „Apokalyptische Stadt“ und „Brennendes Fabrikgebäude“ Georg Trakl: „Abendland“ & Ludwig Meidner: „Ich und die Stadt“ August Stramm: „Schwermut“ & E. Munch: „Der Schrei“ Das Weltende und die Umwelt: mögliche und reale Szenarien	Gennaio/Febrero 2023

05	Erinnerung und Gedenken	Der Tag des Gedenkens Analyse von Theodor Adornos Zitat: „Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch“ Paul Celan: „Todesfuge“ aus der Gedichtversammlung „Mohn und Gedächtnis“ Nelly Sachs: „Chor der Geretteten“ Gudrun Pausewang: „Der Persilschein“, aus: „Ich war dabei – Geschichten gegen das Vergessen“ Die Literatur der Erinnerung: Die Last der Vergangenheit, die Opfer und die Verantwortung, die Grausamkeit der KZs in der Literatur, eine neue Sprache, Beispiele weiterer Autoren der Erinnerung	Febbraio/ Marzo 2023
06	Die Thematisierung des Krieges in der Literatur	Bertolt Brecht: ein verjagter Dichter - „Die Bücherverbrennung“ Vertiefung zur Bücherverbrennung - Adrian Ghenie: „Opernplatz“ (Gemälde), Micha Ullman: „Die versunkene Bibliothek“ (Denkmal am Bebelplatz in Berlin) <u>Text- Bildvergleich</u> Bertolt Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“ & Pablo Picasso: "Guernica" Bertolt Brecht: „Der Krieg, der kommen wird“ Wolfgang Borchert: „Die Küchenuhr“ und Alexandra Ruegler's Illustrationen dazu Vertiefung: die Kurzgeschichte im 20. Jahrhundert Heinrich Böll: „Bekenntnis der Trümmerliteratur“ Zitate zur Trümmerliteratur	Marzo/ Aprile 2023
07	Zwei Welten	Zwei deutsche Staaten: die Mauer, BRD und DDR Die Wende und die Wiedervereinigung Deutschlands Heinrich Böll: „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“ Christa Wolf: „Der geteilte Himmel“ Monika Maron: „Tücken der Freiheit“	Aprile/ Maggio 2023
08	Sozialkunde	ICIT-Projekt zum Thema „Freiheit“ und darauffolgende Gruppenarbeiten: - Tawakkol Karman - Der Panzermann - Die Geschwister Scholl	Marzo / Aprile 2023
09	Grammatik	Konnektoren Abtönungspartikeln Partizip I und II als linksattribute Die Partizipialkonstruktion Relativsätze (Wiederholung) Das Gerundium Die Apposition Verben mit Präpositionen	Da Settembre 2022 a Gennaio 2023

Programma svolto nelle ore di conversazione con la docente madrelingua, prof.ssa Cristina Metto

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti	N° di ore o mesi dell'anno
01	Nachhaltig Reisen	Welcher Reisetyp bist du? Nachhaltig Reisen: Ideen und Angebote Massentourismus Präsentationen in Gruppen	Settembre 2022
02	Training zum Zertifikat Deutsch	Module Sprachniveau B2: - Lesen - Hören - Schreiben - Sprechen -	Settembre/ Ottobre 2022
03	Geschichte (1. Teil)	Hitlers Machtergreifung: Artikel und Texte zum Thema „Gründe für Hitlers Machtergreifung“ Film: „Der Untergang“ Die Nachkriegszeit: Berlin 1936, Berlin 1945, der Schwarzmarkt, der 8. Mai 1945, Dresden 1945, die Lebensmittelrationierung, die Hamstefahrten, die Trümmerfrauen, Wolfgang Borchert: „Das Brot“	Novembre/ Dicembre 2022 - Gennaio/ Febbraio/ Marzo 2023
04	Geschichte (2. Teil)	<u>Flipped-Classroom Projekt (Einzel- oder Partnerarbeit)</u> <u>Präsentationen von den Schülern vom geteilten Deutschland bis heute</u> 1. Der Ost-West Konflikt, der kalte Krieg 2. Die Berliner Mauer: Bau, Folgen auf die Gesellschaft und Fluchtversuche 3. Die Gründerjahre, zwei Wirtschaftssysteme, zwei politische Systeme 4. Das Leben in der DDR (Gesellschaft, Alltag, Symbole) 5. Das Leben in der BRD (Gesellschaft, Alltag, Symbole) 6. Kunst in der DDR (Literatur, Musik, Filme) 7. Kunst in der BRD (Literatur, Musik, Filme) 8. Das Bild vom heutigen Deutschland: Wirtschaft und Politik 9. Das Bild vom heutigen Deutschland: die Ostalgie 10. Das Bild vom heutigen Deutschland: eine Multi-Kulti Gesellschaft	Aprile/ Maggio 2023

LA DOCENTE

Prof.ssa Silvia Vicari

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA 3 – RUSSO

Docente: Anna Maria Mandracchia

Esperto madrelingua: Ioulia Guerachtchenko

Libri in adozione: Magnati D., Legittimo F., *Давайте! Comunicare in russo. Corso di lingua e cultura russa*, vol. 2, Milano, Hoepli, 2017; Bonciani D., Romagnoli R., *Мур месен. Fondamenti di cultura russa*, Milano, Hoepli, 2018

Altri materiali utilizzati: Materiali cartacei e in formato digitale forniti dalle docenti e condivisi puntualmente tramite la piattaforma Classroom di Google

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	A.S. Puškin: nascita della letteratura russa moderna e dei paradigmi del <i>маленький</i> e del <i>лишний человек</i>	La figura e l'opera di Aleksandr Sergeevič Puškin (revisione e completamento degli argomenti trattati lo scorso anno): Пиковая дама (lettura integrale): – descrizione dei personaggi principali e dello sfondo in cui si muovono; il tema del gioco e della follia Медный всадник (lettura del proemio): – descrizione dei personaggi principali: il monumento a Pietro il Grande, il giovane Evgenij e la figura del <i>маленький человек</i> in conflitto con il Potere e la Storia Евгений Онегин: – descrizione dei personaggi principali e dello sfondo in cui si muovono; analisi delle figure di Tat'jana e di Evgenij; il conflitto interiore di Onegin, paradigma del <i>лишний человек</i>	settembre-novembre 2022
02	Realismo magico e visionario della prosa di N. V. Gogol'	Вечера на хуторе близ Диканьки (riferimenti essenziali all'opera): – gli esordi letterari sotto il segno del folklore ucraino e la <i>povest'</i> Ночь перед Рождеством Портрет (lettura e analisi di un breve estratto della prima parte della <i>povest'</i>): – caratterizzazione dei personaggi e dell'ambiente socio-culturale in cui si muovono, tra il reale e il fantastico; la tragedia del <i>маленький человек</i> e la nascita della Scuola naturale Мёртвые души e Ревизор (riferimenti essenziali alle opere): – comico, surreale e grottesco nell'estetica gogoliana (il riso attraverso le lacrime); critica della mediocrità della società contemporanea mediante la satira	dicembre 2022-gennaio 2023
03	Realismo psicologico di F.M. Dostoevskij	Ёлка и свадьба (lettura integrale e analisi guidata del testo originale con attività di comprensione e approfondimento, attraverso la video-lezione della prof.ssa N. Kulibina dell'Istituto "Puškin" di Mosca);	febbraio-marzo 2023

		- descrizione dei personaggi principali e dello sfondo in cui si muovono; - caratteristiche fondamentali della prosa giovanile di Dostoevskij: influenza della lezione gogoliana nella ricezione del <i>маленький человек</i> nell'opera dello scrittore Преступление и наказание (lettura e analisi di un frammento del romanzo): - i grandi romanzi dostoevskiani (la “grande cinquina”): introspezione psicologica e struttura polifonica; - la figura del <i>лишний человек</i>-Raskol’nikov e la sua teoria sull’umanità (uomini ordinari e straordinari) - l’esistenza di Dio e il conflitto tra il Bene e il Male nell’estetica di Dostoevskij	
04	A. P. Čechov: le trasformazioni della società nella Russia tardo-imperiale	Толстый и тонкий (lettura integrale) e Смерть чиновника (riferimenti essenziali): - contestualizzazione storico-sociale, descrizione dei personaggi e psicologia dei ruoli sociali; umorismo e minimalismo della prosa di Čechov - trasformazione del <i>маленький человек</i> nell’opera di Čechov Вишнёвый сад (lettura di alcuni estratti della commedia): - il crepuscolo della letteratura di fine secolo, il declino dell’aristocrazia nella Russia zarista e la condanna del <i>лишний человек</i>	marzo 2023
05	L. N. Tolstoj: la guerra, la pace e la *dottrina della non violenza (*tema oggetto dell’approfondimento di Educazione civica)	Война и мир (nozioni essenziali): - contestualizzazione storico-sociale, descrizione dei personaggi e del contesto in cui si muovono - il genere “romanzo-epopea”: generali, eserciti e popolo russo in guerra Анна Каренина (nozioni essenziali): - contestualizzazione storico-sociale, descrizione dei personaggi e del contesto in cui si muovono - la donna, l’amore, la morale, i rapporti familiari e le convenzioni sociali nell’aristocrazia russa dell’Ottocento Два письма к Ганди (lettura di alcuni frammenti delle epistole indirizzate all’attivista indiano) - principi fondamentali ed evoluzione della concezione di Tolstoj sulla guerra - influenza della teoria tolstoiana della non violenza su Gandhi, sul movimento di resistenza pacifica e sullo sviluppo del pacifismo all’inizio del Novecento	marzo-aprile 2023
06	M. A. Bulgakov: il rapporto tra l’artista e il potere	Мастер и Маргарита (visione della scena iniziale del film omonimo di V. Bortko, del 2005; lettura di un breve estratto dal cap. XIII del romanzo originale): - contestualizzazione storico-sociale e descrizione dei personaggi	aprile-maggio 2023

		- il Realismo socialista e la letteratura al servizio della politica e dell'ideologia al comando Соба́чье се́рдце (visione di un breve episodio dal film omonimo di V. Bortko, del 1988); lettura di un frammento del testo originale): - contestualizzazione storico-sociale e descrizione dei personaggi - elementi grotteschi e satirici della prosa di Bulgakov, erede del realismo visionario e surreale di stampo gogoliano	
07	A. A. Achmatova: la poesia al femminile	lettura e analisi di alcune liriche tratte dalle raccolte di Achmatova Вечер, Реквием e Бег времени: - l'esilio in patria di Achmatova: il silenzio del Poeta	maggio 2023
08	Il tempo e la storia (con il supporto dell'esperta madrelinguista)	elementi di civiltà russa: nozioni di storia, dalla nascita della Russia imperiale, alle Rivoluzioni d'inizio Novecento e al declino dell'URSS: Декабристы Основные исторические события дореволюционного периода России Последний российский царь Николай II Революция 1917 года и её последствия Эпоха Сталина Хрущёвская оттепель Правление Горбачёва, годы перестройки Распад СССР elementi di storia della letteratura russa: riferimenti essenziali alle correnti artistico-letterarie e ai principali fenomeni culturali dell'Otto e Novecento, seguendo la parabola del "маленький человек" e del "лишний человек" nell'opera degli scrittori trattati Моя любимая картина: analisi di un'opera pittorica e sua descrizione dal punto di vista della composizione, dei materiali e della tecnica, dello stile, del significato, della collocazione, dell'appartenenza a un'epoca e a una scuola	Nel corso dell'anno scolastico
09	Lingua (grammatica)	Глаголы движения без приставок: новые соотносительные пары нести/носить, вести/водить, везти/возить Глаголы движения с приставками при-/у-, в-/вы-, пере-, про-, под-/от-, до- Повелительное наклонение глаголов Сказуемое должен в прошедшем, настоящем и будущем времени Глаголы учиться-научиться (делать... чему/у кого) Собирательные числительные оба/обе Деепричастия совершенного и несовершенного вида Условное наклонение: реальное и ирреальное действие	Nel corso dell'anno scolastico

Частица **ли** в косвенных вопросах и переход прямой речи в косвенную
Отрицательные частицы **ни** и **не** без предлогов и с предлогами
Активные и пассивные причастия, настоящего и прошедшего времени

Ulteriori indicazioni rispetto alle metodologie didattiche adottate oppure su specifiche strategie utilizzate (in aggiunta a quanto già indicato nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

Gli argomenti affrontati nel corso dell'anno sono stati approfonditi, consolidati e verificati anche nelle ore in compresenza con la lettrice, durante la lezione settimanale di conversazione.

La restituzione dei contenuti della *povest'* di A.S. Puškin *Pikovaja dama* è consistita, oltre che in un'esposizione orale, nella realizzazione di uno *storyboard* fotografico, organizzato per capitoli, con la suddivisione della classe in gruppi, ciascuno corrispondente a un capitolo dell'opera.

Per garantire alla classe una trattazione quanto più possibile estesa ed esauriente dei contenuti proposti, tra i mesi di aprile e maggio, ci si è avvalsi delle ore di potenziamento pomeridiano.

Eventuali precisazioni rispetto a criteri di valutazione specifici (ad integrazione dei criteri indicati nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

Per la valutazione sono stati presi in considerazione gli interventi durante le lezioni, le verifiche scritte e le esposizioni orali svolte in classe, la partecipazione e la collaborazione, la puntualità e l'autonomia di lavoro.

IL DOCENTE

Prof. ssa Anna Maria Mandracchia

Treviso, 15 maggio 2023

PROGRAMMA DI FILOSOFIA**Docente:** Giampiero Novello**Libri in adozione:** D. MASSARO, "La meraviglia delle idee", voll. 2 e 3**Altri materiali utilizzati:** Dispense del docente, Powerpoint, videolezioni**Programma svolto:**

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
1	KANT (ripasso dell'anno precedente)	Analisi dei concetti fondamentali della "Critica della ragion pura": la rivoluzione copernicana, i rapporti con razionalismo ed empirismo, il processo gnoseologico (facoltà della mente umana e forme a priori, l'ambito della scienza e l'ambito della metafisica), fenomeno e noumeno.	Settembre
2	IDEALISMO ed HEGEL	Streben e Sehnsucht, il ruolo dell'arte, sentimento-natura. La "Critica della ragion pura" e il problema della "cosa in sé". HEGEL. Capisaldi del pensiero. Storicismo, giustificazionismo, ottimismo. Logica-Filosofia della Natura-Filosofia dello Spirito. Spirito oggettivo e pensiero politico hegeliano (Stato etico, ruolo della guerra). Spirito assoluto: arte, religione, filosofia. Destra e Sinistra hegeliana.	Settembre – Ottobre
3	SCHOPENHAUER - KIERKEGAARD	SCHOPENHAUER. Rappresentazione e ripresa del dualismo kantiano; le forme a priori di Schopenhauer e il "velo di Maya". Il noumeno in Kant e in Schopenhauer, la via del corpo. Il corpo come realtà fenomenica (rappresentazione) e noumenica (Volontà di vivere). I caratteri della Volontà. Il rifiuto del suicidio e le sue motivazioni. Le vie di liberazione dal dolore. KIERKEGAARD. I concetti base della filosofia: possibilità, scelta, angoscia. "Aut - Aut" e polemica contro l'hegelismo. Stadi dell'esistenza. Esistenza come "progettualità". "La malattia mortale" e la fede. La dissoluzione del soggetto in Schopenhauer e Kierkegaard.	Novembre – Dicembre
4	FREUD	Ricoeur e i maestri del sospetto. La scoperta dell'inconscio. "Interpretazione dei sogni" e "Psicopatologia...". La seconda topica. Nevrosi e metodo delle libere associazioni. Teoria della sessualità. Disagio della civiltà.	Gennaio
5	MARX	MARX. La critica a Hegel e Feuerbach. Il concetto di "alienazione socio-economica". Il materialismo storico (Feuerbach, Hegel) e concezione materialistica della storia. I concetti di struttura e sovrastruttura. La lotta di classe.	Gennaio - Febbraio

		"Il Capitale". Le incongruenze della scienza economica borghese: "ideologia" e "feticismo delle merci", i cicli economici MDM e DMD'; plusvalore e pluslavoro; valore d'uso e valore di scambio. Aspetti critici del capitalismo e suo superamento. La rivoluzione proletaria, la dittatura del proletariato e la società comunista.	
6	FILOSOFIA POLITICA DEL '900	ARENDT. - "Le origini del totalitarismo". Nazismo e stalinismo, il controllo sulla società di massa, il partito unico e il leader carismatico, la "volontà di potenza" per modificare la natura umana, il campo di concentramento come veicolo di ideologia e terrore. - "La banalità del male". Il "caso Eichmann": la fuga dei gerarchi, il processo di Norimberga, l'attività di Fritz Bauer, arresto e processo ad Eichmann, il coinvolgimento di Arendt. Gli uomini "banali" e le critiche nel mondo ebraico. Male radicale e male banale. La responsabilità della società civile e la "zona grigia". FRIEDRICH-BRZEZINSKI. "Dittatura totalitaria e autocrazia" POPPER. Il concetto di "società aperta". La critica allo storicismo di Hegel e Marx. Il ruolo predominante della civiltà occidentale nel sistema hegeliano, gli individui subordinati al sistema sociale e i totalitarismi. La democrazia. Salvaguardia delle libertà, istituzioni autocorreggibili, controllo dei governi tramite le elezioni. Ricorso alla violenza; metodo riformista e gradualista; la razionalità.	Marzo – Aprile
7	NIETZSCHE	Fase del "cammello": <i>La nascita della tragedia</i> (spirito dionisiaco e apollineo, ruolo del coro, critica a Socrate); Fase del "leone": periodo illuministico e "morte di Dio" e "uomo folle"; Fase del "fanciullo": nichilismo, Oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza e trasvalutazione dei valori.	Aprile - Maggio

Eventuali precisazioni rispetto a criteri di valutazione specifici (ad integrazione dei criteri indicati nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

Per la valutazione il docente si è attenuto alle griglie del Dipartimento di Storia e Filosofia presente nel PTOF d'istituto, ma non ha trascurato altri elementi come la diversa tipologia di verifiche, la capacità espositiva, l'interesse, l'attenzione, la partecipazione, la discussione e gli interventi degli alunni nel corso delle lezioni (come previsto, per esempio, dalle indicazioni della circolare ministeriale n. 89 del 18/10/2012)

IL DOCENTE

Prof. Giampiero Novello

PROGRAMMA DI STORIA**Docente:** Giampiero Novello**Libri in adozione:** FOSSATI-LUPPI-ZANETTE, "Storia - Concetti e connessioni" voll. 2 e 3**Altri materiali utilizzati:** Dispense del docente, Powerpoint, videolezioni**Programma svolto:**

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
1	Età della modernizzazione (1870-1900)	Società di massa: il concetto di "massa", suffragio universale e consenso, istruzione e trasmissione di valori nazionali. La fede nel progresso e la diffusione del Positivismo. Società di massa e politica: diritti civili (uguaglianza, libertà), diritti politici (suffragio) e diritti sociali (lavoro, retribuzione, tutela, associazionismo). Nazionalismo romantico e nazionalismo tardo ottocentesco: differenze. "Egoismo nazionale", autoritarismo e anti-democraticità, ruolo positivo della guerra. Gli schemi mentali del nazionalismo tardo ottocentesco: civiltà-barbarie e nemici interni/esterni; razzismo e antisemitismo. Darwin e il "darwinismo sociale". Il caso del "Sionismo". Imperialismo e colonialismo: la posizione di Kipling	Settembre
2	Italia dall'unità alla Grande Guerra	Destra e Sinistra storica: caratteri, riforme. La crisi di fine secolo. L'Italia di Giolitti: riforme, il decollo industriale, le imprese coloniali, i partiti di massa, la legge elettorale, la caduta del governo Giolitti.	Ottobre
3	La Grande Guerra e la rivoluzione russa	Definizione di "Grande Guerra", definizione di "nuovo tipo di guerra". Le cause. 1914-1918: eventi fondamentali. L'intervento italiano. Confusione della Grande Guerra: Versailles. La sorte di Germania, Impero austriaco e Impero ottomano. Medio oriente: l'accordo Sykes-Picot, il sistema dei mandati e la delusione degli arabi. Le origini del problema palestinese: il sionismo, le prime migrazioni in Palestina, la dichiarazione Balfour, le motivazioni del risentimento arabo. La Rivoluzione russa dal 1917 alla morte di Lenin: il comunismo di guerra, la NEP, Trockij e la "rivoluzione permanente", la nascita dell'URSS (1922); l'URSS nell'era staliniana ('24-'39)	Novembre – Dicembre

4	Il dopoguerra, gli anni Venti e le crisi 1929-2008	Politica e società negli anni '20 in Europa. Austria, Ungheria e Repubblica di Weimar e il concetto di "inflazione". Il dopoguerra dei vincitori: GB e Francia, analisi del concetto di "deflazione". Gli USA negli anni Venti e Trenta ("anni ruggenti", crisi economica del '29, New Deal). Crisi del 2008: la bolla immobiliare, i titoli tossici, la crisi e l'esposizione a livello globale. La crisi nell'economia reale: contrazione dei consumi e crisi della domanda. Gli interventi dei governi: il salvataggio del sistema bancario, crisi dei debiti sovrani. Vie d'uscita dalla crisi: soluzione keynesiana e soluzione neoliberista.	Gennaio – Febbraio
5	Totalitarismi	Il dopoguerra in Italia, il biennio rosso e l'avvento del fascismo. Il consolidamento dello Stato fascista in Italia (1924-1929). L'Italia fascista negli anni Trenta e la guerra d'Etiopia. La Germania nazista: la presa del potere di Hitler: la crisi della Repubblica di Weimar; i successi elettorali del nazismo; l'ascesa al potere di Hitler. Il linguaggio del nazismo ("Comunità di popolo, spazio vitale, razza". Rogo dei libri, Dachau, la "notte dei lunghi coltelli", il Reich e il potere carismatico, partito/Gestapo/SS, il Fronte del lavoro e il dopolavoro. La manipolazione delle coscienze: scuola e Gioventù hitleriana, propaganda. Persecuzioni: ebrei, Aktion T4	Febbraio – Marzo
6	La Seconda Guerra Mondiale	L'avvicinamento alla guerra: aggressiva politica nazista e riarmo, occupazione della Renania, Asse Roma-Berlino. La guerra civile spagnola. '38-'39: Anschluss e questione dei Sudeti, la politica di <i>appeasement</i> della GB, la conferenza di Monaco del 1938, il corridoio di Danzica, il Patto d'Acciaio. Il patto Molotov-Ribbentrop, l'inizio della guerra. '39-'40: guerra lampo in Scandinavia e Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'ingresso in guerra dell'Italia; '42-'43: crisi dell'Asse, sbarco in Sicilia e caduta del fascismo, l'armistizio e la Repubblica Sociale Italiana; '44-'45: sbarco in Normandia, suicidio di Hitler, il Giappone e l'atomica. Il processo di Norimberga: la de-nazificazione, i crimini contro l'umanità, il Tribunale Penale Internazionale de L'Aja (1998). Analisi del processo di Norimberga e della principali disposizioni del Tribunale militare. Il "nuovo ordine nazista": modalità di controllo dei territori occupati, saccheggio e servizio di lavoro obbligatorio. Il sistema dei lager: struttura e organizzazione dei lager, la soluzione finale a Wansee e la testimonianza di Eichmann, la	Aprile

		<i>Shoah.</i> La Resistenza. Definizione e Resistenze in Europa La Resistenza in Italia. Armistizio dell'8 settembre e sorte dell'esercito italiano. Le prime formazioni partigiane come fenomeno complesso. Il C.L.N., La Repubblica Sociale Italiana e i partigiani. La lotta nella primavera '44 e le rappresaglie nazi-fasciste. Il 25 aprile 1945 e la sorte di Mussolini	
7	La nascita del mondo bipolare e l'Italia repubblicana	La nascita dell'Italia repubblicana (sintesi) : referendum, Costituzione, piano Marshall e boom economico. La Costituzione italiana: caratteri specifici, analisi dei primi 12 articoli. I trattati di pace (Parigi 1947), la contrapposizione tra Usa e Urss, l'inizio della guerra fredda e la dottrina Truman (cenni)	Maggio

Eventuali precisazioni rispetto a criteri di valutazione specifici (ad integrazione dei criteri indicati nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

Per la valutazione il docente si è attenuto alle griglie del Dipartimento di Storia e Filosofia presente nel PTOF d'istituto, ma non ha trascurato altri elementi come la diversa tipologia di verifiche, la capacità espositiva, l'interesse, l'attenzione, la partecipazione, la discussione e gli interventi degli alunni nel corso delle lezioni (come previsto, per esempio, dalle indicazioni della circolare ministeriale n. 89 del 18/10/2012)

IL DOCENTE
 Prof. Giampiero Novello

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: ANTONIETTA MARFUGGI

Libri in adozione: MATEMATICA.AZZURRO con TUTOR, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli

Altri materiali utilizzati: lezioni in PPT preparate dalla docente, video

Programma svolto:

N°	Titolo	Contenuti	Obiettivi specifici di apprendimento	Mese
01	FUNZIONI E LORO PROPRIETA'	Funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari	● Saper esaminare un grafico assegnato, determinando varie informazioni sulla corrispondente funzione, come dominio, codominio, intersezioni con gli assi, intervalli di crescita e decrescenza, immagini e controimmagini, segno e zeri della f., particolari simmetrie. ● Saper classificare una funzione algebrica di equazione assegnata ● Saper determinare il dominio di una funzione razionale e irrazionale ● Saper determinare gli zeri e il segno di una f. algebrica razionale ● Saper stabilire se una funzione algebrica razionale è pari/dispari, assegnata l'equazione ● Saper rappresentare il grafico di una f. definita per casi (razionale intera al massimo di secondo grado)	Settembre Ottobre
02	LIMITI	Intervalli Intorni di un punto e di infinito. Introduzione intuitiva al concetto di limite. Definizione topologica e metrica di limite in tutti i casi. Limite destro e limite sinistro.	● Saper rappresentare un intervallo nelle diverse modalità: grafica, insiemistica, algebrica ● Saper riconoscere l'intorno di un punto e saper distinguere tra diversi tipi di intorno ● Saper dare definizioni metriche e topologiche di limiti assegnati ● Saper risalire al limite, in base alla definizione metrica o topologica assegnata ● Saper riconoscere i limiti di una funzione dal suo grafico	Novembre
03	CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'	Somma algebrica, prodotto, quoziente di limiti di due f. Forme indeterminate: $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ Definizione di f. continua. Teoremi sulle funzioni continue: t. di Weierstrass, t. dei valori intermedi, t. di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una f. di prima, seconda e terza specie. Definizione di asintoto di una	● Saper calcolare il limite di una f. razionale intera e fratta trattando le forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ ● Saper stabilire dal grafico se una f. è continua e riconoscere i vari tipi di discontinuità. ● Saper studiare e classificare i punti di discontinuità, assegnata l'equazione di una funzione razionale fratta e definita per casi ● Saper applicare il t. di esistenza degli zeri, assegnata l'equazione di una semplice f. razionale	Gennaio Febbraio Marzo

		funzione. Definizione di asintoto orizzontale, verticale, obliquo. Ricerca degli asintoti. Grafico probabile di una funzione.	● Saper scrivere equazioni di asintoti non obliqui, in base a limiti assegnati ● Saper scrivere il limite in virtù del quale una particolare retta è asintoto non obliquo per una funzione ● Saper ricercare gli asintoti, assegnata l'equazione di una f. razionale ● Saper tracciare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale, non contenente modulo	
04	DERIVATE	Problema della tangente. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Funzione derivabile in un punto. Derivata destra e sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. Derivata rispetto al tempo: velocità, accelerazione, intensità di corrente. Calcolo della derivata di f. razionale intera e fratta.	● Saper definire il rapporto incrementale e la derivata di una f. in un punto fornendo l'interpretazione geometrica ed esempi grafici ● Saper calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale, applicando le regole di derivazione ● Saper determinare l'equazione della tangente al grafico di una funzione razionale in un suo punto ● Saper utilizzare le derivate per semplici applicazioni in fisica.	Marzo Aprile
05	MASSIMI; MINIMI E FLESSI	Relazione tra il segno della derivata prima e monotonia della funzione. Definizioni di massimo assoluto e minimo assoluto. Definizioni di massimo relativo e minimo relativo. Punti stazionari. Ricerca dei massimi/minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima.	● Determinare intervalli di monotonia per una funzione algebrica razionale con lo studio del segno della derivata prima ● Determinare massimi/minimi relativi e flessi orizzontali per una funzione algebrica razionale con la derivata prima	Maggio

N.B. IL MODULO N. 05 E' STATO PREVENTIVATO MA ALLA DATA ATTUALE ANCORA NON TRATTATO, PER CUI SI RIMANDA AL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO CHE SARA' PRESENTATO A FINE ANNO SCOLASTICO.

Ulteriori indicazioni rispetto alle metodologie didattiche adottate oppure su specifiche strategie utilizzate (in aggiunta a quanto già indicato nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

I vari argomenti sono stati presentati con lezioni frontali e/o partecipate accompagnate da attività di esercitazione guidata alla lavagna. I temi sono stati trattati con semplicità e chiarezza espositiva. Al fine di agevolare gli allievi nel processo di apprendimento e di favorire una completa comprensione dei nuovi concetti, ogni argomento trattato è stato corredato da vari esempi e controesempi applicativi. Il lavoro assegnato per casa è stato in genere corretto e discusso in classe. Gli esercizi avevano lo scopo di

controllare la comprensione, consolidare l'acquisizione di tecniche di risoluzione e di verificare la capacità di trasferire conoscenze ed abilità in ambiti diversi da quelli in cui erano state presentate.

IL DOCENTE

Prof.ssa Antonietta Marfuggi

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: ANTONIETTA MARFUGGI

Libri in adozione: LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON.AZZURRO, Cutnell, Johnson, Zanichelli

Altri materiali utilizzati: lezioni in PPT preparate dalla docente, video

Programma svolto:

N°	Titolo	Contenuti	Obiettivi specifici di apprendimento	Mese
01	FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI	L'origine dell'elettricità: la carica elettrica fondamentale. Oggetti carichi e forza elettrica: forze tra cariche elettriche. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La legge di Coulomb: analogie e differenze con la legge di gravitazione universale. Il campo elettrico: definizione di campo elettrico, sovrapposizione di campi elettrici, il campo el. generato da una carica puntiforme Linee di forza del campo elettrico: le linee di forza di un dipolo, condensatori piani. Il teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico, il significato di flusso, il teorema di Gauss.	Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico Spiegare i metodi di elettrizzazione Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb Interpretare la differenza tra materiali conduttori e materiali isolanti in termini della loro struttura atomica. Descrivere le analogie e le differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. Definire il campo elettrico. Applicare il teorema di Gauss a semplici distribuzioni di cariche	Settembre Ottobre Novembre
02	ENERGIA POTENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO	Energia potenziale di una carica in un campo elettrico: la forza elettrica è una forza conservativa, energia pot. in un campo el. uniforme. Energia pot. di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico: la differenza di potenziale el. Potenziale elettrico di cariche puntiformi. Le superfici equipotenziali: relazione tra potenziale e campo elettrico. Capacità e condensatori: la capacità di un condensatore, la costante dielettrica relativa, la forza di Coulomb nella materia, la capacità di un condensatore a facce piane parallele.	Calcolare il campo elettrico in prossimità di una carica Comprendere il ruolo di una carica di prova Determinare il vettore campo elettrico risultante da una semplice distribuzione di cariche Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico Comprendere il significato del potenziale come grandezza scalare Individuare la direzione del moto spontaneo delle cariche prodotto dalla differenza di potenziale	Dicembre Gennaio
03	CIRCUITI ELETTRICI	Forza elettromotrice e corrente elettrica: generatori di tensione e forza elettromotrice, la corrente elettrica, la corrente elettrica nei metalli, il verso della corrente elettrica. Le leggi di Ohm: la prima legge di Ohm, la	Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici Distinguere i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo Applicare le leggi di Ohm Risolvere semplici circuiti	Febbraio Marzo

		seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura, i superconduttori. La potenza elettrica: l'effetto Joule. Connessioni in serie e in parallelo: resistori in serie, resistori in parallelo, circuiti con resistori in serie e in parallelo. La resistenza interna. Le leggi di Kirchhoff: la prima legge di Kirchhoff, la seconda legge di Kirchhoff	contenenti resistori collegati in serie e in parallelo determinando la resistenza equivalente Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore Saper applicare le leggi di Kirchhoff a semplici circuiti	
04	LA RELATIVITA' RISTRETTA	Il principio di relatività galileiana. I postulati della relatività ristretta. Relatività della simultaneità. La dilatazione degli intervalli di tempo: il paradosso dei gemelli, il GPS. La contrazione delle lunghezze. Equivalenza tra massa ed energia.	Confrontare la relatività galileiana con la relatività einsteiniana Enunciare i postulati della relatività ristretta Comprendere i fenomeni della dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze	Aprile
05	IL CAMPO MAGNETICO	Interazioni magnetiche e campo magnetico: i magneti, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz: una definizione operativa di campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti: il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, forze magnetiche tra correnti.	Definire il campo magnetico. Confrontare campo elettrico e campo magnetico evidenziando analogie e differenze. Descrivere il campo magnetico terrestre.	Maggio

N.B. LA PARTE N.05 RELATIVA AL CAMPO MAGNETICO E' STATA PREVENTIVATA MA ALLA DATA ATTUALE ANCORA NON TRATTATA, PER CUI SI RIMANDA AL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO CHE SARA' PRESENTATO A FINE ANNO SCOLASTICO.

Ulteriori indicazioni rispetto alle metodologie didattiche adottate oppure su specifiche strategie utilizzate (in aggiunta a quanto già indicato nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

I vari argomenti sono stati presentati con lezioni frontali e/o partecipate accompagnate da attività di esercitazione guidata alla lavagna. I temi sono stati trattati con semplicità e chiarezza espositiva per poter agevolare gli allievi nel processo di apprendimento e per favorire una completa comprensione dei nuovi concetti. Il lavoro assegnato per casa è stato in genere corretto e discusso in classe.

Gli alunni sono stati guidati ad osservare, descrivere, analizzare fenomeni fisici, per poter individuare gli elementi significativi, le relazioni di base, collegare premesse e conseguenze.

Di seguito sono riportati i quesiti estratti dalle verifiche effettuate nel corso dell'anno:

Descrivi i vari metodi di elettrizzazione di un corpo.

Enuncia la legge di Coulomb relativa alla forza elettrica, specificando intensità, direzione e verso, e confronta tale forza con quella gravitazionale evidenziandone differenze e analogie.

Due cariche puntiformi positive uguali, poste alla distanza di 1 m, si respingono nel vuoto con una forza pari a 3,2 N. Calcola il valore di ciascuna carica.

Determina il valore della forza nel caso in cui:

- a) la distanza tra le cariche dimezza
- b) la distanza tra le cariche triplica.

Una sferetta è carica di $-4,7 \mu\text{C}$. Quanti elettroni in più sono presenti rispetto alle condizioni di equilibrio?

Dopo aver definito il vettore campo elettrico in un punto, calcola il campo elettrico creato da una carica di $1 \mu\text{C}$ alla distanza di 10 cm. Che cosa succede se la distanza diventa 20 cm? Rappresenta i vettori $\vec{E}$ sia a 10 cm che a 20 cm dalla carica utilizzando una scala che ritieni più opportuna.

Dopo aver descritto il principio di sovrapposizione del campo elettrico, utilizza tale principio per risolvere il seguente problema:

due cariche puntiformi positive $Q_A = 6 \cdot 10^{-6} \text{ C}$ e $Q_C = 3 \cdot 10^{-6} \text{ C}$ sono poste nei vertici di un triangolo rettangolo isoscele ABC retto in B, con lunghezza dei cateti pari a 10 cm:

- a. calcola il valore di $\vec{E}$ risultante nel punto B
- b. rappresenta i vettori $\vec{E}_A$, $\vec{E}_C$ e il vettore risultante $\vec{E}$ utilizzando la scala $1\text{cm}=10^6 \text{ N/C}$.

Definisci il flusso del campo elettrico ed enuncia il teorema di Gauss. Eventuali cariche esterne contribuiscono al flusso attraverso la superficie? Perché?

Un campo elettrico di intensità $E=1,8 \cdot 10^3 \text{ N/C}$ forma un angolo di 65° con la normale alla superficie di un quadrato di lato $l=3,2 \text{ m}$. Calcola il flusso del campo elettrico attraverso la superficie.

Un cilindro di raggio r e altezza h è immerso in un campo elettrico uniforme di modulo E diretto parallelamente alla superficie laterale del cilindro. Determina il flusso del campo elettrico attraverso:

- La superficie laterale del cilindro
- Ciascuna superficie di base
- La superficie totale del cilindro

Descrivi in cosa consiste l'effetto Joule e risolvi:

una lampadina è alimentata a 24 V e sviluppa una potenza di 6 W; calcola la corrente che attraversa la lampadina accesa e la resistenza della lampadina

A partire dalla descrizione della *curva caratteristica* di un conduttore, enuncia le leggi di Ohm specificando tutte le grandezze e le relative unità di misura.

Cosa sono i superconduttori?

Gli elementi riscaldatori di un tostapane sono fatti da fili di Nicromo (resistività $100 \cdot 10^{-8} \Omega \cdot \text{m}$). Calcola la resistenza di un filo di Nicromo lungo 80 cm e con sezione di $1,0 \text{ mm}^2$

Calcola l'energia elettrica in Joule consumata se si accende un asciugacapelli di potenza 1 kW per 15 minuti. Se il gestore di energia elettrica applica una tariffa di 0,4 € per 1kWh, qual è il costo in bolletta dovuto a questo consumo dell'asciugacapelli?

Risolvi il seguente problema:

Un circuito contiene una batteria da 12 V e due resistori $R_1 = 23 \, \Omega$ e $R_2 = 25 \, \Omega$ posti in serie con la batteria;

- a) Disegna lo schema del circuito
- b) Calcola la resistenza equivalente del circuito
- c) Calcola la corrente che circola in ognuno dei resistori e la ΔV ai capi di ognuno di essi

Risolvi il seguente problema:

Un circuito contiene una batteria da 36 V e due resistori $R_1 = 15 \, \Omega$ e $R_2 = 30 \, \Omega$ posti in parallelo;

- a) Disegna lo schema del circuito
- b) Calcola la resistenza equivalente del circuito
- c) Calcola la corrente erogata dal generatore

Spiega, aiutandoti anche con un esempio, cosa significa affermare che la simultaneità di due eventi è relativa e non assoluta

Secondo la relatività ristretta, spazio e tempo non sono grandezze fisiche assolute. Spiega che cosa si intende per dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, fornendo degli esempi e specificando le relative leggi.

LA DOCENTE
Prof.ssa Antonietta Marfuggi

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**Docente:** MERCEDES TOFFOLO**Libri in adozione:**

“Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica.” Seconda edizione. H. Curtis e altri; ed. Scienze Zanichelli.

Altri materiali utilizzati:

Slides o PowerPoint, brevi filmati.

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	IL MONDO DEL CARBONIO	• Il carbonio e i suoi composti • L'atomo di carbonio e le sue proprietà Configurazione elettronica e orbitali ibridi sp³, sp² e sp • Disposizione spaziale degli atomi • Isomeri di catena e stereoisomeria (geometrica e ottica) • I tipi di idrocarburi, ciclici e lineari • Nomenclatura chimica dei composti organici: gli alcani • Gli idrocarburi saturi: gli alcani, le loro proprietà chimiche e fisiche • Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, proprietà chimiche e fisiche • Gli idrocarburi aromatici. Il benzene: la sua formula di struttura e le sue proprietà • Il concetto di gruppo funzionale • Proprietà delle classi di composti in base ai differenti gruppi funzionali, cenni a alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e ammine • Polimeri di sintesi: i polimeri di condensazione	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
02	LE BASI DELLA BIOCHIMICA	• Le molecole della vita • Struttura, classificazione e funzioni delle molecole biologiche • Carboidrati • Lipidi • Proteine ed enzimi	NOVEMBRE DICEMBRE

		● Acidi nucleici: DNA e RNA	
03	IL METABOLISMO	● Vie metaboliche: significato, cicliche e lineari. ● ATP: funzione e ruolo tra le reazioni esoergoniche a quelle endoergoniche ● Anabolismo e catabolismo ● Coenzimi NAD e FAD: ruolo e funzionamento nelle vie metaboliche ● La respirazione cellulare suddivisa in glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa ● Fermentazione e produzione di ATP in assenza di O₂	GENNAIO
04	DNA, CROMOSOMI, GENOMA	● Struttura e funzione degli acidi nucleici ● Duplicazione del DNA ● Traduzione del DNA (meccanismo, codice genetico) ● Struttura del cromosoma ● Il genoma umano ●	FEBBRAIO
05	VIRUS E BATTERI	● Struttura e riproduzione dei virus ● Batteri, plasmidi e trasmissione del materiale genico (trasformazione, trasduzione e coniugazione) ●	FEBBRAIO
06	BIOTECNOLOGIE E LORO APPLICAZIONI	● Visione d'insieme, biotecnologie classiche e moderne ● Gli enzimi di restrizione ● Uso di <i>vettori</i> per il Clonaggio ● La clonazione ● Progetto Genoma Umano ● DNA ricombinante (ingegneria genetica) ● OGM	MARZO APRILE
07	LA TETTONICA A PLACCHE	● Struttura della Terra ● Placche litosferiche ● Margini divergenti ● Margini convergenti ● Margini trasformati ● Ciclo di Wilson ● Correnti convettive ● Cenni sull'attività sismica e vulcanica	APRILE MAGGIO

IL DOCENTE
Prof.ssa Mercedes Toffolo

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: M. R. Ruggeri

Libri in adozione: : G. Cricco, F.P. Di Teodoro, "ITINERARIO DELL'ARTE 3", Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Zanichelli, Bologna- Versione Verde .

Altri materiali utilizzati: strumenti multimediali, brevi filmati.

Programma svolto:

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	L'OTTOCENTO NEOCLASSICO: IL NEOCLASSICISMO	L'arte neoclassica in Europa Caratteri generali - Winckelmann e il dibattito sul Neoclassicismo. J. Louis David - Il giuramento degli Orazi, 1784 - Marat assassinato, 1793 - Bonaparte valica il Gran S. Bernardo, 1800/1803 J. A. D. Ingres - La grande Odaliska, 1899 - Il Bagno turco, 1863 A. Canova - Amore e Psiche, 1787/1793	10
02	L'OTTOCENTO ROMANTICO	Caratteri generali - L'opposizione storica al neoclassicismo. - Il sentimento che prevale sulla ragione. - La morte delle accademie e l'individualismo nell'arte. - Il passato medioevale, la storia, le radici nazionali. - Il genio, la sregolatezza e la libertà morale ed espressiva. - La rivalutazione del mondo medioevale, le radici della propria cultura. - La fede, il sentimento e l'irrazionalità. - L'invenzione della fotografia. - Il progresso tecnologico e scientifico. Pittura e paesaggio , la suggestione della natura (dal pittoresco al sublime). - L'analisi scientifica, la pittura e la fotografia si confrontano. - L'artista protagonista del cambiamento e l'arte intesa come specchio della realtà. ROMANTICISMO La pittura "romantica" Caspar David Friedrich - Viandante nella nebbia, 1818 William Turner - Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812 Théodore Géricault - La zattera della Medusa, 1818/1819	10

		Eugène Delacroix - La Libertà che guida il popolo, 1830 Francesco Hayez - Il bacio, 1859 Francesco Goya - La fucilazione del 3 maggio 1808 (1814)	
03	REALISMO	Il preludio al movimento impressionista Jean- Francois Millet - L'angelus, 1859	1
04	IMPRESSIONISMO	L' Estetica impressionista Rapporto tra pittura e fotografia. - Il "Salon des Refuses" e il "Café Guerbois" - La pittura « En plein air ». - Le scoperte scientifiche sul colore e la luce (ottica, fotografia, cinema). - La diffusione e l'influsso dell'arte giapponese. Eduard Manet - Colazione sull'erba (<i>Dejeuner sur l'herbe</i>), 1863 - Olympia, 1863 Claude Monet - Impressione del sole nascente (<i>Impression, soleil levant</i> , 1872) Edgar Degas Le ballerine di Degas: La lezione di danza, 1871/1874 - L'assenzio (<i>L'absinthe ou Dans un cafe</i>), 1876	7
05	L'OTTOCENTO POST-IMPRESSIONISTA	Caratteri generali - La ricerca personale degli artisti. Il rifiuto della semplice e sola impressione visiva - La rivoluzione della tecnica pittorica (tocco "virgolettato", a tratti, a macchia) : il puntinismo. NEOIMPRESSIONISMO-PUNTINISMO George Seurat -Una domenica pomeriggio sull'isola "Grande Jatte", 1883/85 Paul Gauguin - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897 Vincent Van Gogh - I Girasoli, 1888/1889 - La camera da letto, 1889 - Natura morta con assenzio (<i>Verre d'absinthe</i>), 1887 SIMBOLISMO (Parigi ;1885/86) - Punto d'incontro tra la percezione sensoriale e spirituale. J. Ensor Autoritratto con maschere, 1899	7

		ART NOUVEAU (Parigi;1895) - La nascita del nuovo gusto borghese, il gusto di un'epoca la "<i>belle époque</i>". - Il Liberty o stile floreale, l'arte nuova simbolo del progresso e del superamento dello storicismo eclettico. - La diffusione europea. Autore citato: Gustav Klimt - Giuditta I, 1901 - Il bacio, 1907/08	
06	L' ARTE DELLE AVANGUARDIE	FAUVES (1905) - il rifiuto del disegno classico e prospettico . - La fusione delle elaborazioni spaziali di Cezanne con il cromatismo di Gauguin e il segno violento e rapido di Van Gogh. - La nuova visione del paesaggio. Henry Matisse - Danza, 1910 ARTE RUSSA: ASTRATTISMO Kandinsky -Composizione VI, 1913 Marc Chagall -La passeggiata, 1917-1918 ESPRESSIONISMO – DIE BRUCKE (1905/1913) - Espressionismo tedesco un fenomeno culturale eterogeneo. - Espressione come proiezione immediata e scomposta di trasfigurazioni drammatiche. Edvard Munch - Il grido, 1893 Ernest Ludwig Kirchner -Cinque donne per strada, 1913 CUBISMO (Parigi 1907) - Picasso, Braque e la nascita del cubismo - La disgregazione prospettica e la quarta dimensione - Il fattore temporale Pablo Picasso - Les Femmes d'Alger (O. J.), 1911-12 - Guernica, 1937 FUTURISMO (Parigi; 1909) - Nascita del movimento e Il manifesto futurista. - La poetica e l'estetica futurista dall'arte, alla letteratura. - L'esaltazione della velocità, la dinamica della materia, l'uomo eroico, il mito della guerra. Filippo Tommaso Marinetti (1876/1944) > autore e poeta della stagione futurista <	10

		Umberto Boccioni - Forme uniche della continuità nello spazio, 1913 Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912 SURREALISMO (Parigi, 1924 - il Manifesto di André Breton) - L'espressione dell'inconscio. - Il processo dell'<i>automatismo psichico</i>. L'inconscio che guida alla creatività, senza il controllo della ragione. - L'arte di una <i>surrealtà</i> superiore, parallela, ma non astratta. Autori e opere citati: René Magritte - Golconda, 1953 Salvador Dalí - La persistenza della memoria, 1931	
07	ARTE DEGENERATA	Hitler Il Nazismo e l'arte Degenerata: - Nascita del concetto di "degenerazione"- Le teorie di Richard Wagner e Max Nordau. - Mostra itinerante di "arte degenerata" - "Grande mostra dell'arte tedesca"	2
08	METAFISICA	De Chirico - Il ritorno di Ulisse, 1968	1
09	REALISMO AMERICANO	Edward Hopper - I nottambuli, 1942	1
10	APPROFONDIMENTI	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE ATTRAVERSO L' ANALISI DELLA LETTURA DELLE OPERE D'ARTE - Dati preliminari - Livello tecnico- strutturale: materiali e tecniche. - Livello iconico – rappresentativo : il soggetto dell'opera. - Livello visivo–strutturale: linguaggio, percezione e composizione. - Livello linguistico- espressivo: i modi della raffigurazione. - Livello extratestuale : il contesto e l'autore.	3

Ulteriori indicazioni rispetto alle metodologie didattiche adottate oppure su specifiche strategie utilizzate (in aggiunta a quanto già indicato nella parte del documento relativa all'intero consiglio di classe):

La classe ha raggiunto, gli obiettivi didattici proposti nella programmazione annuale, in termini di conoscenze, competenze e capacità. I risultati conseguiti sono stati uniformi e per tutti ampi e consolidati. Si è privilegiato svolgere lezioni frontali, interattive, partecipate e nell'ultima parte dell'anno si è utilizzata la metodologia della classe capovolta. Il programma di Storia dell'Arte si è incentrato sulle fasi principali del percorso evolutivo dell'arte moderna. Le tematiche prescelte sono state presentate in forma ampia, in

modo tale che la trattazione fosse inquadrata esaurientemente sotto il profilo storico e culturale che le competeva. L'attenzione, si è focalizzata su alcuni fenomeni, opere e/o autori particolarmente significativi ed emblematici per il periodo storico trattato e su alcuni aspetti di rilievo per l'identificazione dei caratteri sia specifici, sia contestuali.

LA DOCENTE
Prof.ssa M. R. Ruggeri

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**Docente:** Tufaro Olimpia**Libri in adozione:** No**Altri materiali utilizzati:** Piccoli e grandi attrezzi**Programma svolto:**

N°	Titolo del modulo / unità didattica o di apprendimento	Contenuti e obiettivi specifici di apprendimento	N° di ore o mesi dell'anno
01	La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Esercitazioni di funzionamento organico e muscolare ed il potenziamento delle capacità coordinative a carico naturale; di controllo della respirazione.	I e II quad.
02	Lo Sport e le regole	Esercizi tecnici dal semplice al più complesso sui fondamentali individuali.	I e II quad.
03	Sport individuali e di squadra	La corsa, la pallavolo, la pallacanestro, il tennis tavolo.	I e II quad.
04	Salute e benessere	Capacità motorie, riscaldamento, defaticamento, stretching.	I e II quad.
05	Educazione civica	Fair play.	I e II quad.

IL DOCENTE
Tufaro Olimpia

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE NELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE PRIMA PROVA****GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI MAX 60 pt.			
	10-9	8-7	6-5	4-1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sviluppo organico del testo, indice di attenta pianificazione e organizzazione del discorso in modo che le varie parti risultino ottimamente correlate.	Sviluppo del testo organizzato con linearità e in modo da risultare ben leggibile.	Sviluppo del testo semplice, a tratti schematico e/o pianificato in modo basilare.	Sviluppo del testo poco organico e mal pianificato.	
	10-9	8-7	6-5	4-1	
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono coese e coerenti. I connettivi rendono l'articolazione chiara ed efficace. I tempi e modi verbali sono coerenti.	Le parti del testo sono collegate coerentemente; i connettivi sono per lo più pertinenti; tempi e modi verbali sono nel complesso appropriati.	Il testo, pur nella sua schematicità, presenta uno sviluppo coerente grazie a connettivi basilari.	Il testo non è del tutto coerente e presenta qualche errore nell'uso dei connettivi.	
	10-9	8-7	6-5	4-1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, vario e appropriato che denota ottima padronanza.	Lessico usato in modo corretto e appropriato.	Lessico semplice, a tratti ripetitivo o non sempre appropriato.	Lessico caratterizzato da un limitato uso di termini, con qualche fraintendimento e con qualche errore.	
	10-9	8-7	6-5	4-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale completa ed efficace indice di un'ottima padronanza morfosintattica. Punteggiatura efficace.	Correttezza grammaticale adeguata al testo prodotto. Punteggiatura corretta.	Correttezza grammaticale e/o punteggiatura non sempre precise, con presenza di lievi incertezze morfosintattiche.	Forma grammaticale e/o punteggiatura con errori, non diffusi ma gravi.	
	10-9	8-7	6-5	4-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi e precisi, con evidenti apporti personali.	Riferimenti culturali adeguati e ascrivibili soprattutto alle conoscenze scolastiche acquisite e rielaborate.	Riferimenti culturali basilari, conoscenze generiche ma non scorrette.	Riferimenti culturali approssimativi e incerti.	
	10-9	8-7	6-5	4-1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione critica personale e originale.	Espressione critica presente e corretta.	Espressione critica presente solo in sporadici giudizi e valutazioni.	Espressione critica molto povera di riflessioni e/o valutazioni personali.	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/60				

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI MAX 40 pt.			
	5	4	3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli indicati.	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli indicati.	Rispetta in modo parziale i vincoli indicati.	Rispetta pochi dei vincoli indicati.
	15-13	12-10	9-7	6-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione articolata esauriente e approfondita.	Comprensione adeguata e corretta del testo in quasi tutti gli snodi tematici e stilistici più evidenti.	Comprensione essenziale del testo nel suo senso complessivo.	Comprensione lacunosa e parziale del testo.
	10-9	8-7	6-5	4-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite.	Comprensione e analisi corrette e pertinenti, che affrontano quasi tutti gli aspetti richiesti.	Comprensione e analisi essenziali o limitata agli aspetti più evidenti, ma sostanzialmente corretta.	Comprensione limitata a pochi aspetti testuali, con alcuni errori e fraintendimenti.
	10-9	8-7	6-5	4-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità.	Interpretazione corretta, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	Interpretazione lineare ed essenziale, semplice ma corretta.	Interpretazione lacunosa, con pochi riferimenti testuali.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	/40			

PUNTEGGIO TOTALE / 100 PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento). Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI MAX 60 pt.		
	10-9	8-7	6-5	4-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sviluppo organico del testo, indice di attenta pianificazione e organizzazione del discorso in modo che le varie parti risultino ben correlate.	Sviluppo del testo organizzato in maniera lineare e in modo da risultare ben leggibile.	Sviluppo del testo semplice, a tratti schematico e/o pianificato in modo basilare.	Sviluppo del testo poco organico e mal pianificato.
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono coese e coerenti. I connettivi rendono l'articolazione chiara ed efficace. I tempi e modi verbali sono coerenti.	Le parti del testo sono collegate coerentemente; i connettivi sono per lo più pertinenti; tempi e modi verbali sono nel complesso appropriati.	Il testo, pur nella sua schematicità, presenta uno sviluppo coerente grazie a connettivi basilari.	Il testo non è del tutto coerente e presenta qualche errore nell'uso dei connettivi.
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, vario e appropriato che denota ottima padronanza.	Lessico usato in modo corretto e appropriato.	Lessico semplice, a tratti ripetitivo o non sempre appropriato.	Lessico caratterizzato da un limitato uso di termini, con qualche fraintendimento e con qualche errore.
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale completa ed efficace indice di un'ottima padronanza morfosintattica. Punteggiatura efficace.	Correttezza grammaticale adeguata al testo prodotto. Punteggiatura corretta.	Correttezza grammaticale e/o punteggiatura non sempre precise, con presenza di lievi incertezze morfosintattiche.	Forma grammaticale e/o punteggiatura con errori, non diffusi ma gravi.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi e precisi, con evidenti apporti personali.	Riferimenti culturali adeguati e ascrivibili soprattutto alle conoscenze scolastiche acquisite e rielaborate.	Riferimenti culturali basilari, conoscenze generiche ma non scorrette.	Riferimenti culturali approssimativi e incerti.
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione critica personale e originale.	Espressione critica presente e corretta.	Espressione critica presente solo in sporadici giudizi e valutazioni.	Espressione critica molto povera di riflessioni e/o valutazioni personali.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/60			

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI MAX 40 pt.			
	10-9	8-7	6-5	4-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni puntuale, completa e articolata anche con inferenze personali.	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni.	Individuazione di tesi e argomentazioni essenziali, con qualche errore.	Individuazione di tesi e argomentazioni confusa e/o approssimativa.
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15-13 Il ragionamento è individuabile con chiarezza grazie a connettivi che lo rendono articolato, funzionale ed efficace.	12-10 Il ragionamento sostenuto è adeguato e coerente e dà conto dei passaggi tematici principali.	9-7 Il ragionamento è schematico e presenta qualche discontinuità o schematismo.	6-1 Il ragionamento è poco coerente oppure confuso e disorganico in alcune parti.
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-13 L'argomentazione è sostenuta in modo completo e documentata attraverso informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia e/o grazie ad un approccio personale interessante e originale.	12-10 L'argomentazione è nel complesso adeguata con riferimenti pertinenti e almeno uno spunto originale.	9-7 Argomentazione essenziale e riferimenti culturali generici.	6-1 Argomentazione parziale e/o con imprecisioni e riferimenti poco pertinenti.
PUNTEGGIO SPECIFICA PARTE	/40			

PUNTEGGIO TOTALE / 100 PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento). Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI MAX 60 pt.		
		10-9	8-7	6-5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sviluppo organico del testo, indice di attenta pianificazione e organizzazione del discorso in modo che le varie parti risultino ottimamente correlate.	Sviluppo del testo organizzato con linearità e in modo da risultare ben leggibile.	Sviluppo del testo semplice, a tratti schematico e/o pianificato in modo basilare.	Sviluppo del testo poco organico e mal pianificato.
		10-9	8-7	6-5
Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo sono coese e coerenti. I connettivi rendono l'articolazione chiara ed efficace. I tempi e modi verbali sono coerenti.	Le parti del testo sono collegate coerentemente; i connettivi sono per lo più pertinenti; tempi e modi verbali sono nel complesso appropriati.	Il testo, pur nella sua schematicità, presenta uno sviluppo coerente grazie a connettivi basilari.	Il testo non è del tutto coerente e presenta qualche errore nell'uso dei connettivi.
		10-9	8-7	6-5
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, vario e appropriato che denota ottima padronanza.	Lessico usato in modo corretto e appropriato.	Lessico semplice, a tratti ripetitivo o non sempre appropriato.	Lessico caratterizzato da un limitato uso di termini, con qualche fraintendimento e con qualche errore.
		10-9	8-7	6-5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale completa ed efficace indice di un'ottima padronanza morfosintattica. Punteggiatura efficace.	Correttezza grammaticale adeguata al testo prodotto. Punteggiatura corretta.	Correttezza grammaticale e/o punteggiatura non sempre precise, con presenza di lievi incertezze morfosintattiche.	Forma grammaticale e/o punteggiatura con errori, non diffusi ma gravi.
		10-9	8-7	6-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi e precisi, con evidenti apporti personali.	Riferimenti culturali adeguati e ascrivibili soprattutto alle conoscenze scolastiche acquisite e rielaborate.	Riferimenti culturali basilari, conoscenze generiche ma non scorrette.	Riferimenti culturali approssimativi e incerti.
		10-9	8-7	6-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione critica personale e originale.	Espressione critica presente e corretta.	Espressione critica presente solo in sporadici giudizi e valutazioni.	Espressione critica molto povera di riflessioni e/o valutazioni personali.
PUNTEGGIO GENERALE	PARTE	/60		

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI MAX 40 pt.			
	10-9	8-7	6-5	4-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Testo coerente con la traccia proposta, completo esauriente ed efficace. (Titolo e paragrafazione efficaci ed originali)	Testo adeguato alla traccia; richieste e indicazioni di lavoro rispettate. (Titolo e paragrafazione appropriati)	Testo schematico e semplice. (Titolo e paragrafazione adeguati)	Testo semplice e a tratti divagante con aderenza alla traccia non sempre presente. (Titolo e paragrafazione poco adeguati)
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale; l'argomentazione è efficace, articolata e rigorosa.	12-10 Il testo è sviluppato in modo lineare e con collegamenti efficaci dal punto di vista logico.	9-7 Il testo è sviluppato in modo essenziale e schematico.	6-1 Il testo è sviluppato in modo non ordinato e poco lineare.
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-13 Sono presenti ottimi e articolati riferimenti a conoscenze ed esperienze personali oltre che a conoscenze acquisite nel percorso scolastico.	12-10 Sono presenti pertinenti e precisi riferimenti culturali articolati in maniera semplice ma efficace.	9-7 Sono presenti riferimenti culturali generici e/o essenziali articolati in maniera lineare e corretta.	6-1 Sono presenti pochi riferimenti culturali, non sempre pertinenti e/o con scarsa precisione.
PUNTEGGIO SPECIFICA PARTE	/40			

PUNTEGGIO TOTALE / 100 PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento). Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

**ISTITUTO STATALE "DUCA DEGLI ABRUZZI"**

con indirizzi liceali: Linguistico, Scientifico, Scienze Umane, Scienze Applicate, Economico Sociale
 Via A. Caccianiga, 5 - 31100 Treviso - tel. 0422 548383 / 541785 - fax 0422 543843
 PEO: TVPM010001@liceoduca.it - PEC: TVPM010001@pec.istruzione.it - Codice Fiscale 80011400266

ALLIEVO: _____

DATA: _____

CLASSE: _____

GRIGLIA SECONDA PROVA L1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		TEXT A	TEXT B
COMPRESIONE TESTO	Completa e precisa, coglie anche i dettagli rilevanti	5	5
	Globale, individua alcuni dettagli rilevanti	4	4
	<i>Essenziale se pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi complessi</i>	3	3
	Parziale, frammentaria e superficiale	2	2
	Molto limitata con inesattezze o errori superficiali	1	1
	Attività di comprensione non eseguita	0,25	0,25
INTERPRETAZIONE TESTO	Argomentata, con apporto critico e personale ben strutturato. Forma corretta e coesa.	5	5
	Parzialmente argomentata e ben articolata. Forma nel complesso corretta.	4	4
	<i>Corretta, considerazioni semplici e non articolate. Forma complessivamente corretta, con qualche imprecisione o errore.</i>	3	3
	Parziale, con molte inesattezze e scarsa rielaborazione personale. Forma poco chiara e corretta.	2	2
	Confusa, inesatta e lacunosa, senza argomentazione.	1	1
	Attività di interpretazione non eseguita	0,25	0,25
N. B.: Nel caso in cui lo studente non svolga nessun quesito, viene assegnato un punteggio pari a 0,25 per i relativi indicatori ("comprensione del testo" / "Interpretazione del testo") e il punteggio parziale massimo raggiungibile equivale a 0,5 (zero virgola cinque).			
PUNTEGGIO PARZIALE PROVA COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE _____/10			

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION			TASK A	TASK B
PRODUZIONE SCRITTA: Aderenza alla traccia		Contenuti pertinenti e approfonditi, con spunti originali. Argomentazione appropriata e ben articolata.	5	5
		Contenuti completi, ma non approfonditi	4	4
		Contenuti semplici, argomentazione lineare e schematica	3	3
		Contenuti limitati, ripetitivi, a volte incoerenti rispetto alla traccia. Argomentazione parziale e non sempre pertinente	2	2
		Contenuti superficiali e limitati, incoerenti rispetto alla traccia. Argomentazione assente.	1	1
		Produzione non eseguita	0,25	0,25
PRODUZIONE SCRITTA:	Organizzazione del testo	Organizzazione del testo chiara, coesa, con argomentazione ben articolata	1	1
		Organizzazione del testo frammentaria, poco chiara	0,5	0,5
	Correttezza linguistica	Forma scorrevole e precisa con lessico ricco e appropriato	4	4
		Forma chiara e corretta, con lessico appropriato	3	3
		Forma sostanzialmente corretta con errori non gravi e alcune imprecisioni lessicali	2	2
		Forma poco scorrevole, con errori lievi e diffusi e qualche errore grave che compromette il significato, lessico limitato	1	1
		Forma scorretta, con errori gravi e diffusi, lessico povero	0,5	0,5
		Produzione non eseguita	0,25	0,25
N. B.: Nel caso in cui lo studente non svolga la produzione, viene assegnato un punteggio pari a 0,25 per i relativi indicatori (“Produzione scritta”) e il punteggio massimo raggiungibile equivale 0,5 (zero virgola cinque).				
PUNTEGGIO PARZIALE PROVA DI PRODUZIONE SCRITTA _____/10				

8. TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME



LICEO STATALE "DUCA DEGLI ABRUZZI"

Via Caccianiga 5 31100 Treviso – tel. 0422/548383 - 541785 – fax 0422/543843 = Codice Fiscale
80011400266

**Simulazione di prima prova Esame di Stato
Anno scolastico 2022-23**

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo

Come scorrea la calda sabbia lieve
Per entro il cavo della mano in ozio,
Il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse
Per l'appressar dell'umido equinozio
Che offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano
Era, clessidra il cor mio palpitante,
L'ombra crescente d'ogni stelo vano
Quasi ombra d'ago in tacito quadrante.

(G. D'Annunzio, *Alcyone*, Garzanti, Milano 1995)

Il componimento fa parte di *Alcyone*, terzo libro delle *Laudi* di d'Annunzio, uscito nel 1903. Il titolo rinvia alla clessidra, oggetto in cui lo scorrere della sabbia serviva a misurare il tempo.

Comprensione e analisi del testo

1 Esegui la parafrasi puntuale della lirica.

2 A quale momento della stagione estiva si fa riferimento nel testo? Quali indicatori consentono di dare una risposta?

3 La lirica si sviluppa in tre tempi che corrispondono alle tre strofe. Individua il senso di ciascuno di essi e i collegamenti logici che li uniscono.

4 Nei versi si confrontano due campi semantici. Rintraccia le parole afferenti all'uno e all'altro e spiegarne lo scopo.

5 Esamina il tessuto musicale del testo, individuando le figure retoriche di suono e spiegandone la funzione.

6 Tre volte ricorre la parola «cor», e il cuore del poeta è appunto il centro della lirica. In che senso?

7 Quale rapporto fra poeta e natura si coglie nel testo?

Interpretazione e commento

8 Al centro della lirica dannunziana si coglie il sentimento del tempo, nell'intreccio fra il ciclo naturale delle stagioni e la vita dell'uomo. Commenta il testo alla luce di questa prospettiva, inquadrandolo all'interno della produzione poetica di D'Annunzio e, più in generale, della lirica simbolista e decadente. Puoi, se lo ritieni, riflettere sulla fugacità del tempo come tema ricorrente nella letteratura e nell'arte, facendo riferimenti alle tue esperienze di studio e di lettura personale.

PROPOSTA A2

Luigi Meneghello, *Libera nos a malo*, in *Opere scelte*, a cura di Francesca Caputo, Meridiani- Mondadori, Milano 2006.

S'incomincia con un temporale. Siamo arrivati ieri sera, e ci hanno messi a dormire come sempre nella camera grande, che è poi quella dove sono nato. Coi tuoni e i primi scrosci della pioggia, mi sono sentito di nuovo a casa. Erano rotolii, onde che finivano in uno sbuffo: rumori noti, cose del paese. Tutto quello che abbiamo qui è movimentato, vivido, forse perché le distanze sono piccole e fisse come in un teatro. Gli scrosci erano sui cortili qua attorno, i tuoni quassù sopra i tetti; riconoscevo a orecchio, un po' più in su, la posizione del solito Dio che faceva i temporali quando noi eravamo bambini, un personaggio del paese anche lui. Qui tutto è come intensificato, questione di scala probabilmente, di rapporti interni. La forma dei rumori e di questi pensieri (ma erano poi la stessa cosa) mi è parsa per un momento più vera del vero, però non si può più rifare con le parole.

La superficie è elastica, non si sta in piedi, si cerca l'equilibrio ballonzolando: si affonda e si risale a gambe larghe, com'è divertente! Ridono e rido anch'io, equilibrandomi canto: *Alarmi siàn fassisti, abasso i comunisti!*

Che bel gioco, che piccola differenza tra cadere e star su: la mattina è tutta d'oro. *E noi del fassio siàn i componenti*, che belle parole. Chissà cosa vorranno dire?

Passarono anni prima che imparassi a distinguere tra il ballo alla mattina sull'alto letto del papà e della mamma, e il riso e le parole. [...]

[...] Qui in paese quando ero bambino c'era un Dio che abitava in chiesa, negli spazi immensi sopra l'altare maggiore dove si vedeva infatti sospeso in alto un suo fiero ritratto tra i raggi di legno dorato. Era vecchio ma molto in gamba (certo meno vecchio di San Giuseppe) e severissimo; era incredibilmente perspicace e per questo lo chiamavano onnisciente, e infatti sapeva tutto e, peggio, vedeva tutto. Era anche onnipotente, ma non in modo assoluto: se no sarebbe andato in giro con un paio di forbici a tagliare il ciccio a tutti i bambini che facevano le brutte cose. I piccoli adopratori del ciccio erano suoi mortali nemici, e potendo li avrebbe puniti senz'altro così, ma grazie a Dio non poteva.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a malo*, Mondadori, Milano 2006 – prima ed. orig. 1963)

Luigi Meneghello (*Malo*, 16 febbraio 1922 – *Thiene*, 26 giugno 2007) è stato un partigiano, accademico e scrittore italiano; nel 1947 si trasferisce poco più che ventenne in Inghilterra, dove poco dopo fonda la

cattedra di Letteratura italiana presso l'università di Reading, dirigendola fino al 2000, anno del suo definitivo rientro in Italia.

Libera nos a malo è il primo romanzo dello scrittore vicentino Luigi Meneghello, pubblicato nel 1963. Il titolo è un gioco di parole tra l'espressione evangelica "liberaci dal male" e il paese natale di Malo in provincia di Vicenza. Meneghello propone in una sorta di rivisitazione autobiografica della vita sociale che ha conosciuto nel corso della sua infanzia e giovinezza nel paese natale e traccia un ritratto della provincia vicentina dagli anni trenta agli anni sessanta a cui fanno da sfondo il fascismo, la vita della famiglia, l'istruzione, la religione cattolica. Il romanzo è stato scritto negli anni del boom economico, quando l'era fascista è ormai entrata nella storia e il mondo che Meneghello aveva conosciuto da bambino e da giovane è quasi completamente scomparso.

1. Comprensione del testo

Riassumi il contenuto del brano.

2. Analisi del testo

- 2.1. Nel testo, che è l'incipit del romanzo, si nota come passato e presente dell'autore si mescolano insieme; rintraccia qualche esempio in cui accade questo, ponendo l'attenzione sulle strategie formali adottate (artifici retorici, scelte lessicali e sintattiche).
- 2.2. Da quali elementi del testo si ricava la distanza temporale tra gli eventi e la scrittura?
- 2.3. Cosa vuol significare l'autore quando scrive: *"Tutto quello che abbiamo qui è movimentato, vivido, forse perché le distanze sono piccole e fisse come in un teatro"*.
- 2.4. Qual è la funzione degli inserti e delle parole dialettali in questa narrazione? Qual è qui il rapporto tra dialetto (e forme del parlato) e lingua italiana?

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

In *Libera nos a malo* l'autore ragiona su cosa abbiamo perso e cosa abbiamo guadagnato con lo sviluppo della società, senza cadere in rimpianti; non vuole dimostrare la superiorità di un'epoca sull'altra, ma semplicemente metterle a confronto, contrapponendo il Meneghello bambino con il Meneghello adulto.

Rifletti su questo tipo di memoria, in cui si intrecciano ricordi privati e storia pubblica che non si cristallizzano nel passato, ma invitano ad una circolazione di significati ancora attuali; approfondisci l'argomento utilizzando altri testi (poesie e romanzi, italiani e stranieri) che raccontano esperienze simili.

Puoi anche fare riferimento alla tua personale esperienza e percezione della funzione della memoria privata, personale accanto a quella storica, collettiva.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

James Bridle, *Nuova era oscura*, Nero Editions, 2019

A Rugeley, in Inghilterra, all'interno di un magazzino azzurro grande come nove campi di calcio e costruito su un'antica miniera di carbone, Amazon si serve di centinaia di persone in pettorina arancione intente a spingere carrelli lungo profondi corridoi di scaffali su cui si accatastano libri, DVD, apparecchi elettronici e altri prodotti. Gli impiegati devono muoversi in fretta, seguendo le indicazioni fornite dall'apparecchio che tengono in mano e che tintinna in continuazione, segnalando le destinazioni da raggiungere all'interno del magazzino. L'apparecchio monitora anche l'avanzamento degli impiegati, assicurandosi che coprano una distanza sufficiente – fino a 24 km al giorno – e che prelevino abbastanza prodotti affinché il loro datore di

lavoro possa far partire un camion carico di merce da ognuno degli otto stabilimenti nel Regno Unito ogni tre minuti.

[...] I palmari dei lavoratori di Amazon, resi necessari dalla logistica dell'azienda, sono anche dispositivi di localizzazione che registrano ogni loro movimento e ne controllano l'efficienza. Ai lavoratori vengono detratti punti – ovvero soldi – se non riescono a stare dietro alla macchina, se fanno pause per andare in bagno, se arrivano tardi o se mangiano, mentre gli spostamenti continui impediscono che gli impiegati socializzino tra loro. Tutto quello che devono fare è seguire le istruzioni sullo schermo, impacchettare e portare oggetti. Ci si aspetta insomma che si comportino come robot, che ne interpretino il ruolo rimanendo – per adesso – leggermente meno costosi.

La riduzione dei lavoratori ad algoritmi di carne, utili solo per la loro capacità di muoversi ed eseguire gli ordini, ne rende più facile l'assunzione, il licenziamento e l'abuso. Questi lavoratori che vanno dove ordinano loro i terminali da polso non hanno neanche bisogno di comprendere la lingua del posto, né hanno bisogno di istruzione alcuna. Entrambi questi fattori, sommati all'atomizzazione prodotta dall'incremento tecnologico, impediscono anche un'organizzazione sindacale efficace. [...] Qualunque sia la vostra opinione sulla statura morale dei dirigenti Amazon, Uber, Deliveroo, e di tante altre compagnie simili, il punto è che all'ideologia capitalista del massimo profitto si sono aggiunte le possibilità date dall'opacità tecnologica, grazie alle quali la più brutale avidità può nascondersi dietro la logica disumana delle macchine. Sia Amazon che Uber brandiscono l'oscurità tecnologica come un'arma. Tutte le volte che viene cliccata l'icona «acquista» sulla homepage di Amazon, i segnali elettronici ordinano a un essere umano in carne e ossa di cominciare a muoversi e svolgere il proprio dovere. L'app funge da vero e proprio telecomando di persone, eppure i suoi effetti sul mondo reale sono quasi impossibili da vedere.

Comprensione e interpretazione

- 1) Proponi un riassunto del brano, sottolineando gli snodi logici del ragionamento di Bridle e la sua tesi.
- 2) Trova la similitudine nella prima frase e prova a capire il motivo per cui Bridle l'ha scelta (e l'effetto che fa).
- 3) Quali sono i due scopi principali dei palmari affidati ai magazzinieri?
- 4) Cosa intende Bridle per «opacità tecnologica»?
- 5) In che senso l'autore parla di «atomizzazione prodotta dall'incremento tecnologico»? Quali problemi comporta tale «atomizzazione» in un ambiente di lavoro?
- 6) Evidenzia le espressioni, spesso costruite su figure retoriche, con cui Bridle sottolinea la riduzione degli uomini a macchine.

Commento

Il testo di Bridle ci mostra un mondo del lavoro non così distante da quello di un secolo fa (e oltre), con la differenza che il lavoratore-robot, nel timore di essere sostituito una volta per tutte da una macchina, sembra incapace di ribellarsi allo sfruttamento cui è sottoposto. Con le sue parole Bridle chiama in causa tutti i cittadini e li mette di fronte a una prospettiva tecnocratica torbida e preoccupante («oscura», nel suo lessico) che le nuove generazioni, secondo lui, dovranno imparare a gestire, al lavoro ma non solo. Condividi la sua analisi o la tua prospettiva è meno pessimistica? Esponi le tue opinioni sulla questione dibattuta nel testo e sul ragionamento critico costruito da Bridle, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi.

PROPOSTA B2

Michela Marzano

Tolleranza non è ridurre le libertà delle donne

Pare che George Washington, motivando ai quaccheri la ragione per la quale non avrebbe richiesto loro di adempiere il servizio militare, avesse detto che gli «scrupoli di coscienza di tutti gli uomini dovrebbero

essere trattati con la più grande cura e gentilezza». E che quindi, in nome della tolleranza, si sarebbe dovuta «accomodare» persino la legge. Ma fino a che punto si possono «accomodare» alcuni diritti? È giusto arretrare anche solo sulle proprie abitudini?

È ammissibile, per le donne, rinunciare a quelle libertà conquistate da poco e con tanta fatica, come è accaduto recentemente ad Amsterdam, dove sono stati vietati minigonne e stivali sexy negli uffici comunali per non urtare la sensibilità di una clientela multietnica? Si può, per dirla in altri termini, tollerare l'intolleranza altrui senza rischiare di cancellare la possibilità stessa della tolleranza?

La tolleranza, come ci insegnano Locke o Voltaire, non è solo quella virtù che porta a rispettare l'altro e le sue differenze. È anche e soprattutto ciò che permette di organizzare il vivere insieme quando si hanno opinioni morali, politiche e religiose diverse, spingendoci a sopportare anche ciò che si disapprova. In che senso? Nel senso che quegli «scrupoli di coscienza» di cui parlava Washington non dovrebbero impedire alle donne di vestirsi come vogliono o agli umoristi di ironizzare o far ridere su qualunque cosa. Esattamente come non dovrebbero impedire, a chi lo desidera, di augurare ad amici e a parenti «Buon Natale» o «Buona Pasqua», solo perché il Natale o la Pasqua sono festività cristiane. Ecco perché in ogni democrazia liberale e pluralista, pur non sopportando il fatto che una donna si veli, si dovrebbe essere capaci di accettarlo; esattamente come si dovrebbe accettare il fatto che alcune donne mettano la minigonna o vadano in giro con abiti sexy, anche quando la cosa infastidisce. A meno di non voler distruggere proprio la tolleranza, visto che «tolleranza» e «intolleranza» non fanno altro che elidersi reciprocamente. Se in nome della tolleranza si tollerasse l'intolleranza si finirebbe d'altronde con lo svuotare di senso il concetto stesso di tolleranza.

È questo che vogliamo? Siamo sicuri che è il modo migliore per promuovere l'integrazione nei nostri Paesi? Non rischiamo così di aumentare la conflittualità e, nel nome della convivenza, di rinunciare a valori e ideali per i quali si sono battute generazioni intere di uomini e di donne? L'integrazione non è mai facile. Non lo è per nessuno. Non lo è stato per gli italiani, i polacchi, gli spagnoli e i portoghesi che sono emigrati il secolo scorso. Lo è ancora meno per chi viene da una cultura o da una religione completamente diversa come l'Islam. In ogni caso, si è confrontati all'alterità. E l'alterità, per definizione, è difficilmente assimilabile. Anche perché l'altro, in quanto tale, è il contrario dell'identico, e quindi di tutto ciò che si conosce e che si è intuitivamente disposti ad accettare. Ci si può integrare, come spiega il filosofo Alasdair MacIntyre¹, solo a partire dalle proprie molteplici «appartenenze» (famiglia, quartiere, tradizioni, chiese...). «E la particolarità», scrive MacIntyre, «non può mai essere semplicemente lasciata alle spalle o cancellata rifugiandosi in un mondo di massime universali».

Al tempo stesso, però, ci sono diritti, o anche solo abitudini, su cui sarebbe un grave errore arretrare vuoi per paura, vuoi per rispetto. Soprattutto quando si pensa a quei territori di libertà femminili che si sono conquistate pian piano, con sofferenze e sacrifici. Perché poi è sempre così che finisce: sono le donne — ma anche le persone omosessuali e transessuali — che rischiano di pagare sulla propria pelle il prezzo di quest'accomodarsi per paura di ferire la sensibilità altrui. Come si può anche solo pensare di vietare le minigonne o di coprire delle statue nude — come è accaduto in Italia in occasione della visita del presidente dell'Iran — solo perché il nudo potrebbe imbarazzare chi non si imbarazza affatto quando, a casa sua, si tratta di imporre i propri usi e costumi? Come si può anche solo immaginare di tollerare l'intolleranza di chi è convinto che un uomo non debba nemmeno sognarsi di stringere la mano di una donna?

Oswald Spengler, ne *Il Tramonto dell'Occidente*, spiegava che il mondo si fa, si disfa e si rifà, indipendentemente da quello che possiamo fare o volere. Con queste parole, il filosofo tedesco anticipava profeticamente la fine della «Modernità». Al tempo stesso, però, affermava qualcosa di profondamente erroneo. Almeno per chi parte dal presupposto che, nonostante ci sia sempre qualcosa che sfugga al controllo, gli esseri umani sono comunque responsabili del proprio destino.

E crede quindi che ci si debba sempre battere per salvaguardare i propri diritti ed evitare di arretrare. Tanto più che, oggi, sono numerosi coloro che vorrebbero cancellare anni di storia e di battaglie femminili. Gli integralismi, quando si tratta delle donne, si assomigliano tutti. E con la scusa di difendere valori come la famiglia, l'onore, il pudore o la castità, vogliono di fatto tornare a quell'epoca in cui le donne, docili e silenziose per natura, dovevano accontentarsi di restare a casa, lasciando agli uomini gli oneri e gli onori della vita pubblica. Il diavolo si nasconde spesso nei dettagli: una minigonna vietata o un velo imposto, un «vergognati» o un «resta al posto tuo», un «era meglio prima» o un «questo è puro e questo è impuro». Tanti dettagli che, col tempo, rischiano però di diventare pericolosi. Soprattutto quando, nel nome della tolleranza e del rispetto, di fatto si impongono solo intolleranza e umiliazione. Ma come si può, nel nome della tolleranza, tollerare appunto l'intolleranza?

(M. Marzano, *Tolleranza non è ridurre la libertà delle donne*, «Corriere della Sera», 30 marzo 2016)

1. Alasdair MacIntyre: MacIntyre (1929) è un filosofo scozzese vicino al pensiero di Aristotele e di Tommaso d'Aquino.

Comprensione e interpretazione

1 Riassumi il testo, mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.

2 Come definisce la tolleranza l'autrice del brano?

3 «Se in nome della tolleranza si tollerasse l'intolleranza si finirebbe d'altronde con lo svuotare di senso il concetto stesso di tolleranza». Spiega il significato di questa osservazione.

4 Qual è il fatto di cronaca, citato nell'articolo, da cui scaturisce la riflessione sul tema della tolleranza?

5 Cosa vuole dire l'autrice con l'espressione «Esattamente come non dovrebbero impedire, a chi lo desidera, di augurare ad amici e a parenti «Buon Natale» o «Buona Pasqua», solo perché il Natale o la Pasqua sono festività cristiane»?

Commento

6 Sei d'accordo con la posizione espressa da Michela Marzano in questo articolo? Esponi la tua posizione sul problema posto al centro della riflessione dalla filosofa Marzano in un testo argomentativo, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi.

PROPOSTA B3

Gianni Riotta

I fatti non contano più: è l'epoca della «post verità»

L'Oxford Dictionary ha eletto parola dell'anno «post truth». La gente è più influenzabile dalle emozioni che dalla realtà.

Una delle più struggenti storie della storica campagna elettorale americana del 2016 resta la profezia del musicista Kurt Cobain, nel 1993, un anno prima di suicidarsi: «Alla fine la mia generazione sorprenderà tutti. Sappiamo che i due partiti giocano insieme al centro e, quando matureremo, eleggeremo finalmente un uomo libero. Non sarei per nulla sorpreso se fosse un uomo d'affari, incorruttibile, che si dia davvero da fare per la gente. Un tipo alla Donald Trump, e non datemi del pazzo...».

Peccato che la citazione del leader dei Nirvana, che ha fatto il giro dei social media, Twitter, Facebook, Google, sia inventata, forse in Russia, forse in America, da trolls che inquinano di menzogne i Paesi democratici. Bene ha fatto dunque ieri l'Oxford Dictionary a dichiarare «Parola dell'anno 2016», «Post truth», la post verità, diffidenza per le opinioni diffuse e credulità per bugie condivise da siti a noi cari. La battaglia Trump-Clinton ha vissuto di post verità, dall'attore Denzel Washington paladino di Trump, alla

bambina di 12 anni che accusa il neo-presidente di stupro. Falsità che milioni di cittadini amano tuttavia credere.

Aristotele aveva legato «verità» e «realtà», facendo dire secoli dopo al logico Alfred Tarski che «La frase “La neve è bianca” è vera se, e solo se, la neve è bianca». Questa è la nozione di verità che impariamo da bambini, ma la crisi dell'autorità nel secondo Novecento, mettendo in discussione politica, famiglia, tradizioni, cultura, religione, ha frantumato la fede nel nesso Verità-Realtà, dapprima con un salutare moto critico, poi sprofondando nel nichilismo. Il filosofo Carlo Sini sintetizza la sindrome con una battuta macabra «La verità è la tomba dei filosofi... la Signora è decisamente invecchiata».

Ma i filosofi, non è purtroppo la prima volta, non avevano previsto che quando la mattanza della verità lascia le sofisticate torri accademiche per investire il web, le «menzogne», o false notizie, avrebbero impastato, come un'epidemia, il dibattito. Già nel 2014 il World Economic Forum denunciava i falsi online «uno dei pericoli del nostro tempo», studiosi come Farida Vis e Walter Quattrociocchi catalogavano casi gravi di menzogne diventate «vere», ma intanto il virus della bugia veniva militarizzato da Stati e nuclei terroristici. Oggi il presidente cinese Xi Jinping, in un messaggio alla Conferenza internazionale sul web di Wuzhen, ricorda la necessità del controllo statale sulla rete, contro i falsi: medicina drastica da società autoritarie, non da democrazia. Così da Mosca Putin scatena seminatori di zizzania digitale, da un laboratorio di San Pietroburgo, 50 di via Savushkina, e giovani macedoni spacciano falsi online in America, mano d'opera a basso costo. [...]

Ciascuno di noi crede ai propri «fatti», su vaccini, calcio, clima, politica, e l'algoritmo dei social ci respinge tra i nostri simili. Ora il fondatore di Facebook, Mark Zuckerberg, cerca di difendersi assicurando che «il 99% di quello che gira da noi è vero, il falso solo l'1%» e dichiara di non volersi fare lui «arbitro del vero». Purtroppo l'ex collaboratore Garcia Martinez lo smentisce dicendo che i funzionari provano a vendere pubblicità politica agendo giusto da «arbitri del vero». Quel 99 a 1 che a Zuckerberg sembra innocuo è letale, perché non sappiamo «dove» si nasconda, e quindi finiamo con il dubitare dell'insieme. «Ex falso sequitur quodlibet», dal falso deriva ogni cosa in modo indifferente: la massima medievale anticipa l'era della post verità, un solo 1% di falso basta a rendere incredibile il 99% di vero.

(G. Riotta, I fatti non contano più: è l'epoca della «postverità», «La Stampa», 17 novembre 2016)

Comprensione e interpretazione

- 1 Analizza il *lead* dell'articolo: lo ritieni efficace? Perché? Per motivare la tua risposta considera i primi due paragrafi.
- 2 Analizza la conclusione e valuta la sua efficacia dal punto di vista argomentativo e retorico.
- 3 Cosa vuol dire Riotta con l'espressione “la crisi dell'autorità nel secondo Novecento, mettendo in discussione politica, famiglia, tradizioni, cultura, religione, ha frantumato la fede nel nesso Verità-Realtà”?
- 4 Riformula la tesi di Riotta con parole tue in un breve testo che non superi le 50 parole.
- 5 Ricostruisci sinteticamente le argomentazioni presentate dall'autore.

Commento

- 6 Macchina delle *fake news* e produzione di false verità: conosci qualche esempio recente di queste pratiche? Quali sono le loro conseguenze sociali? Svolgi la tua riflessione in un testo di tipo argomentativo, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Antonio Gramsci, *Indifferenti*, 11 febbraio 1917.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti. [...] Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo? Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti.

In che modo un giovane oggi può sentirsi “cittadino e partigiano”, ossia partecipe attivo della vita sociale e politica? Riflettendo sul brano di Antonio Gramsci, esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Adalgisa Marrocco, *La banalità della cancel culture non uccida Roald Dahl. E non mortifichi Jane Austen.*

Nell'edizione "epurata" del romanzo Matilda di Dahl vengono modificati i gusti letterari della protagonista, che ora legge Austen al posto di Kipling e Conrad. Una scelta che stereotipizza i gusti letterari del personaggio, mortificando e banalizzando gli autori citati.

Il sonno della libertà d'espressione genera mostri. I libri di Roald Dahl vengono riscritti “per non offendere nessuno” e, nella foga edulcorante, la nuova edizione del romanzo *Matilda* modifica i gusti letterari della protagonista, che ora legge Jane Austen al posto di Rudyard Kipling e Joseph Conrad. Al netto della opinabile “epurazione”, che mette in discussione l'idea stessa di autore in nome del politicamente corretto, il risultato è anche quello di stereotipizzare Matilda, attribuendole una lettura erroneamente considerata “rosa” o leggera, e di mortificare e banalizzare gli scrittori citati. Se Kipling e Conrad vengono bollati come razzisti e colonialisti, ancor di più Austen rischia di essere percepita come una sorta di Liala dell'epoca regency, ovvero come un'autrice di storielle sentimentali senza spessore socioculturale quando in verità, sotto l'apparente semplicità della scrittura austeniana e la costante ambientazione domestica, si cela una struttura complessa, che incarna la società inglese a cavallo tra Settecento e Ottocento. (...) *Articolo tratto dal quotidiano online Huffington Post, 22 febbraio 2023.*

Cosa pensi di questa tendenza moralistica nei confronti dell'arte che recentemente ha coinvolto anche la *Divina Commedia* ed il *David* di Michelangelo? Esponi il tuo punto di vista sulla questione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Simulazione Esame di Stato a. s. 2022/2023

Name _____
Class _____

Surname _____
Date 28th April 2023

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

Question A

Tuesday morning, then, in the kitchen. Reenie and Mother were making the bread. No: Reenie was making the bread, and Mother was having a cup of tea. Reenie had said to Mother that she wouldn't be surprised if there was thunder later in the day, the air was so heavy, and shouldn't Mother be out in the shade, or lying down; but Mother had said she hated doing nothing. She said it made her feel useless; she said she'd like to keep Reenie company.

Mother could walk on water as far as Reenie was concerned, and in any case she had no power to order her around. So Mother sat drinking her tea while Reenie stood at the table, turning the mound of bread dough, pushing down into it with both hands, folding, turning, pushing down. Her hands were covered with flour; she looked as if she had white floury gloves on. There was flour on the bib of her apron too. She had half-circles of sweat under her arms, darkening the yellow daisies on her house dress. Some of the loaves were already shaped and in the pans, with a clean, damp dishtowel over each one. The humid mushroom smell filled the kitchen.

The kitchen was hot, because the oven needed a good bed of coals, and also because there was a heat wave. The window was open, the wave of heat rolled in through it. The flour for the bread came out of the big barrel in the pantry. You should never climb into that barrel because the flour could get into your nose and mouth and smother you. Reenie had known a baby who was stuck into the flour barrel upside down by its brothers and sisters and almost choked to death.

Laura and I were under the kitchen table. I was reading an illustrated book for children called Great Men of History. Napoleon was in exile on the island of St. Helena, standing on a cliff with his hand inside his coat. I thought he must have a stomach ache. Laura was restless. She crawled out from under the table to get a drink of water. "You want some dough to make a bread man?" said Reenie.

"No," said Laura

"No, thank you," said Mother.

Laura crawled back under the table. We could see the two pairs of feet, Mother's narrow ones and Reenie's wider ones in their sturdy shoes, and Mother's skinny legs and Reenie's plump ones in their pinky-brown stockings. We could hear the muffled turning and thumping of the bread dough. Then all of a sudden the teacup shattered and Mother was down on the floor, and Reenie was kneeling beside her. "Oh dear God," she was saying. "Iris, go get your father."

(459 words)

The Blind Assassin, 2000 (Margaret Atwood, 1939 -)

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1. Reenie is deeply protective and shows great devotion to Mother.

T o F o NS o

2. Reenie is kneading the dough after having cooked some mushrooms.

T o F o NS o

3. Mother is irritated by Reenie offering the child some dough to play with.

T o F o NS o

4. Laura is Iris's elder sister.

T o F o NS o

5. Mother faints.

T o F o NS o

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on the details concerning the characters and describe them and their relationships to each other.
7. What general atmosphere is created through the description of what is happening in the kitchen? Support your statements with references to the text.
8. From whose point of view are the events narrated? Which narrative technique is used?

Question B

Read the following text

Kenyan science teacher Peter Tabichi wins global prize

A science teacher from rural Kenya, who gives away most of his salary to support poorer pupils, has won a \$1m prize (£760,000) for the world's best teacher.

Peter Tabichi, a member of the Franciscan religious order, won the 2019 Global Teacher Prize.

Brother Peter has been praised for his achievements in a deprived school with crowded classes and few textbooks.

He wants pupils to see "science is the way to go" for their futures.

The award, announced in a ceremony in Dubai, recognises the "exceptional" teacher's commitment to pupils in a remote part of Kenya's Rift Valley.

He gives away 80% of his pay to support pupils, at the Keriko Mixed Day Secondary School in Pwani Village, Nakuru, who otherwise could not afford uniforms or books.

Improving science

"It's not all about money," says Brother Peter, whose pupils are almost all from very disadvantaged families. Many are orphaned or have lost a parent.

The 36-year-old teacher wants to raise aspirations and to promote the cause of science, not just in Kenya but across Africa.

On winning the prize, Brother Peter hailed the potential of Africa's young population.

"As a teacher working on the frontline I have seen the promise of its young people - their curiosity, talent, their intelligence, their belief.

"Africa's young people will no longer be held back by low expectations. Africa will produce scientists, engineers, entrepreneurs whose names will be one day famous in every corner of the world. And girls will be a huge part of this story."

The award, in a competition run by the Varkey Foundation, has seen him beating 10,000 other nominations from 179 countries.

He is a Franciscan friar, a member of the Catholic religious order founded by St Francis of Assisi in the 13th Century.

Brother Peter says there are "challenges with a lack of facilities" at his school, including not enough books or teachers.

Classes meant to have 35 to 40 pupils are taught in groups of 70 or 80, which, he says, means overcrowded classrooms and problems for teachers. The lack of a reliable internet connection means he has to travel to a cyber-cafe to download resources for his science lessons.

And many of the pupils walk more than four miles (6km) on bad roads to reach the school.

But Brother Peter says he is determined to give them a chance to learn about science and to raise their horizons.

His pupils have been successful in national and international science competitions, including an award from the Royal Society of Chemistry in the UK.

The judges said that his work at the school had "dramatically improved his pupils' achievement", with many more now going on to college or university, despite resources at the schools being "severely constrained".

(460 words)

[https://www.bbc.com/news/business-](https://www.bbc.com/news/business-47658803?intlink_from_url=https://www.bbc.com/news/education&link_location=live-reporting-story)

[47658803?intlink_from_url=https://www.bbc.com/news/education&link_location=live-reporting-story](https://www.bbc.com/news/business-47658803?intlink_from_url=https://www.bbc.com/news/education&link_location=live-reporting-story)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. Peter Tabichi wants his pupils to
 - a. manage to complete full-time education
 - b. become science literate
 - c. be awarded a grant to fund their studies
 - d. move abroad to carry out scientific research
2. One of the awarded teacher's aims is to
 - a. set up a college for outstanding students
 - b. sponsor an African educational organization
 - c. attract the interest of potential investors
 - d. allow young people to reach their full potential
3. The school where Peter Tabichi teaches
 - a. fails to provide an adequate number of teaching staff
 - b. offers a facilitated curriculum to special needs pupils
 - c. shows an appalling deficiency of sanitation systems
 - d. competes with other schools to receive more funding
4. One of the major issues in Tabichi's institution
 - a. is related to an intermittent internet access
 - b. concerns poor school discipline
 - c. involves students prone to hacking
 - d. deals with inappropriate use of social media
5. Peter Tabichi's students' excellence has been
 - a. recognized both at national and international level
 - b. reflected in increased international funding
 - c. forgotten by the scientific institutions
 - d. neglected because of economic difficulties

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What are the main challenges Peter Tabichi has to cope with?
2. How does Peter Tabichi contribute to raising students' aspirations in such a constrained educational environment?

PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

"We cannot tell the precise moment when friendship is formed. As in filling a vessel drop by drop, there is at last a drop which makes it run over; so in a series of kindnesses there is a last one which makes the heart run over."

Ray Bradbury, Fahrenheit 451

Friendship can develop in different ways, sometimes we become good friends with someone after a long time, some other times it takes shortly. Discuss the quotation in a 300-word essay. Refer to your readings and personal experiences.

TASK B

According to UNWTO "the basic motivations of youth tourism are learning, meeting other people, adding value on career development, getting knowledge of other cultures, enhancing self-development".

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic: *Your reasons for travelling and your favourite destinations. Share your experience.*

END OF EXAMINATION

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del t